COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº209-210 ◆ 495 PTAS.

# el VIBORA

EXTRA DE VERANO
100 PÁGINAS

RANX
DESCANSA EN PAZ

TANK GIRL
SE LO COME TODO

ODIO
A COLOR

WHITE TRASH
RUBBER FLESH

CRG
JAIME MARTÍN
Capitán Lujuria

MAX

00209
8 414090 102544

# SUMARIO VIBORA 209


1 Portada TRAMPOLÍN — MÓNICA
© Mónica y Ediciones La Cúpula.

2-4 KOMEKOMIX — HERNÁN MIGOYA
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9-10-11 RANX3. AMEN! — LIBERATORE, TAMBURINI, CHABAT
© Liberatore, Tamburini, Chabat, Albin Michel/Selfam © Liberatore, Tamburini, Chabat y Ediciones La Cúpula.

12 LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

13-14-15-16-17 RUBBER FLESH. . — M. Á. MARTÍN
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

19-20-21-22 EL CAPITÁN LUJURIA. Bronca en el burdel. — JAIME-JORDY-ISA
©Jaime Martín, Jordy Diago, Isa y Ediciones La Cúpula.

23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33 SPRAYLIZ. Segunda parte. — LUCA ENOCH
© Luca Enoch y Ediciones La Cúpula.

34-35 EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© Ediciones La Cúpula.

36-37-38-39-40-41-42 VIENDOLAS VENIR. — JUAN EMILIO
© Juan Emilio y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56 WHITE TRASH, décimo capítulo. — EMOND y RENNIE
© Gordon Rennie and Martin Emond, 1993 © Gordon Rennie and Martin Emond y Ediciones La Cúpula.

57-58 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

59-60 R'N'R. . — GAMBARTE
© Gambarte y Ediciones La Cúpula.

61-62-63-64-65-66-68-69 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SEÑOR T. Skully Waggs. — MAX
© Max y Ediciones La Cúpula.

71 CORTE EN EL DESIERTO — ÁLVAREZ RABO
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

72 NOT QUITE DEAD. — SHELTON y PIC
© Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula.

73 KONRAD y PAUL. . — KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg. © König y Ediciones La Cúpula.

75-76-77-78-79 TANK GIRL. — HEWLETT & MARTIN
© Hewlett, Martin, Deadline Publications Ltd, London England. © Hewlett, Martin y Ediciones La Cúpula.

80-81-82 EL FRACASO MATRIMONIAL DE... — RAMON BOLDÚ
© Ramon Boldú y Ediciones La Cúpula.

83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96 ODIO. TIO BUDDY, segunda parte. — PETER BAGGE
© Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

66 EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

67 XANDRA! — FANY
© Fany y Ediciones La Cúpula.



http://www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lix.intercom.es



© 1997 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 209 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268-28-05. Fax (93) 268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padròs, H. Migoya, Miquel Nicolàs, Jesús Benavides**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.**
- Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Catalunya Acces**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.


EDICIONES La cúpula

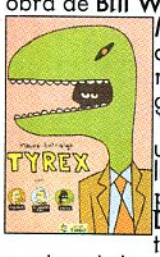
# HERNÁN MIGOYA KOMEKOMIX

***"A veces la vida no está a la altura de los imperativos dramáticos".***
***"Memorias", de Charlton Heston***

Buenas. Bienvenidos al Extra Verano de EL VIBORA, un número que esperamos te acompañe en el mínimo de dos conquistas que estas vacaciones tienes que conseguir para seguir siendo considerado una víbora de pro. Esto vale tanto para lectores como lectoras. No hay excusas. Este verano hay que mojar. Que ningún fan del cómic lo sea porque no folla. ¿Por qué todos los intelectuales son feos? Demostrémosles que podemos ser muy seguidores del cómic y comernos todos los roscos. ¡Se van a enterar esos gilipollas que no saben quién es Max o Peter Bagge! ¡¡Desde este verano, leer EL VIBORA os da status de folladores natos!! ¡¡¡Que la virginidad muerda el polvo!!!

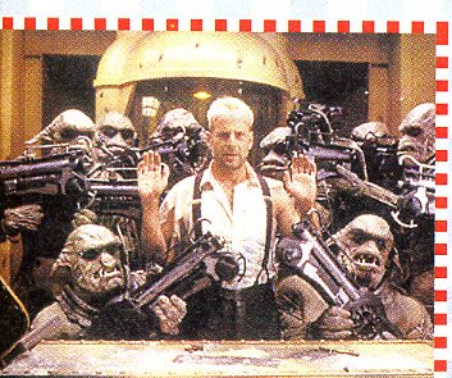
## C Ó M I C

Son, junto a ***"A las mujeres no les gusta follar"*** de **Álvarez Rabo**, los mejores regalos que podéis hacerle a vuestras amistades esta temporada: ***"Calvin y Hobbes"*** (Ediciones B) vuelven en una edición fantástica en su relación precio/calidad: ¡¡sólo cuesta 395 ptas.!! Una oportunidad única de descubrir o redescubrir la fenomenal obra de **Bill Watterson**. Por su parte, **Mauro Entrialgo** vuelve a demostrar que es un maestro del humor elegante e hilarante con ***"Tyrex"*** (Colección TMEO), una recopilación de este luchador de catch, compañero de nuestro **Demonio Rojo** (a quien también podréis ver en muchas de las páginas). Imprescindible para saber cómo somos y, pese a todo, llorar de risa. Compradlos, por favor. Saldréis ganando.




## C I N E

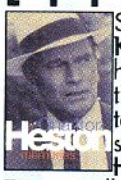
**Luc Besson** es uno de los mejores directores franceses de proyección internacional (el mejor para mi gusto junto a **Jean-Jacques Annaud**). Ha dirigido delicias como ***"Subway"*** o ***"El gran azul"***, la estupenda ***"Nikita"*** (la más equilibrada entre el cine francés y el USA) o la avasalladora ***"El profesional"***. Por su parte, **Bruce Willis** es el más grande actor duro del Hollywood actual. Dicho esto, ¿cómo valorar su proyecto en común, *"El quinto elemento"*? Habitualmente no sé decidir si algo es bueno o malo, pero la cosa ya es preocupante cuando ni siquiera sé opinar si me ha gustado (lo suficiente) o no. A eso muchos le llamarían falta de personalidad. Por su parte, a **Pablópez**, diseñador de EL VIBORA, le ha entusiasmado. Lo que está claro es que merece la pena que la veáis y decidáis vosotros mismos.



## V Í D E O

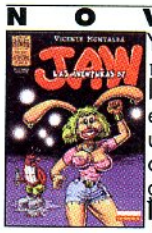
Para siestear el verano, nada mejor que ir a tiro fijo y alquilar lo más florido de la temporada pasada: inevitable es ***"Abierto hasta el amanecer"***, donde **Tarantino** y **Rodríguez** se lo pasan bomba haciendo dos buenas pelis en una, y encima suplen juntos sus carencias por separado; también caerá ***"Trainspotting"***, la única película sobre heroína de la que sales con un subidón; o ***"Tesis"***, el primer thriller real hecho en España, dirigida por un chaval que ya es la envidia de todos sus colegas; y ya puestos, por qué no dedicarle un miniciclo a algún actor con bache, decadencia y resurgimiento. Sí, tras **Mickey Rourke** nos toca **Kevin Costner**, buen actor (hace de guardaespaldas mucho mejor que el gran **Clint Eastwood**) con muy buenos títulos: ***"Fandango"***, ***"Los intocables"***, ***"Los búfalos de Durham"***, ***"Campo de sueños"***, ***"El guardaespaldas"***... Especialmente interesantes son sus dos últimos trabajos: el batacazo que le supuso ***"Waterworld"***, una gran cinta de aventuras a la antigua que la prensa defenestró antes de ver por pura manía a su protagonista -excepto el desenlace, cutre cutre (no así el epílogo), es un peliculón; y ***"Tin cup"***, del siempre efectivo **Ron Shelton**, una comedia amable que funciona perfectamente como "cura de humildad" del actor.

## L I T E R A T U R A




Si habéis visto el ***"Hamlet"*** de **Kenneth Brannagh**, quizá os haya impresionado, de entre todas las escenas, el arrebatado parlamento que borda en su breve aparición **Charlton Heston**. No es para menos. Esta estrella *made in Hollywood*, individualista a ultranza y actor-de-una-pieza, fue protagonista de muchas de las grandes películas de todos los tiempos, como las maravillosas: ***"Horizontes de grandeza"***, ***"Sed de mal"***, ***"El señor de la guerra"***, ***"El planeta de los simios"***, ***"Will Penny - El más valiente entre mil"***, ***"El último hombre vivo"***... Hace escasos meses apareció en el mercado su autobiografía (titulada en inglés ***"En la arena"***), en la que recuerda cientos de experiencias y estimulantes anécdotas de sus rodajes y de los grandes artistas que conoció. El tipo es un poco (ultra)facha (entre otras cosas, afirma que estuvo bien que tiraran la bomba atómica porque se ahorraron miles de muertos en la guerra, o que para hacer bien un western hay que ser yanqui -especificando que **Sergio Leone** le debe la calidad de los suyos a **Clint Eastwood** y **Henry Fonda** ¡toma ya!-), pero ello contrasta aún más con su gusto por rodearse de personalidades independientes y hostiles a la derecha conservadora como **Orson Welles** o **Sam Peckimpah**, o por rodar películas rabiosamente anti-autoritarias, como la mencionada *"El planeta de los simios"* o ***"Cuando el destino nos alcance"***. Es **William Wyler** de quien recuerda las mejores frases: *"La gente ha de salir del cine pensando en lo buena que es la película y no en lo buen director que eres"*. Pero la cita más escalofriante la toma del torero **Manolete**: *"Al final, sólo estarán satisfechos cuando me maten"*. Se refería a su público, claro.

## N O V E D A D




Ya ha salido a la venta un nuevo **Brut**: ***"Jaw"*** supone la primera historia larga de este personaje creado por un nuevo dibujante valenciano, **Vicente Montalbá**, ganador del 2º Premio del **II Concurso El Vibora**. *"Jaw"* derrocha humor y un estilo underground que recuerda con gracia al **Crumb** de la primera época. El perrito espacial más cachondo de la galaxia os espera en un carguero repleto de aventuras y ¡semen!

## P R O Y E C T O

Atención: **Jaime Martín**, del que podéis leer en este nº su desatado **Capitán Lujuria** (acompañado, cómo no, del simpar **Jordy** al guión), ha anunciado su inminente regreso en septiembre a las páginas de EL VIBORA con una nueva serie que marca el *retonno* de unos personajes legendarios: ¡Los **Primos del Parque**! El título de la serie será ***"Los Primos mojan"*** y relata las hazañas de esta pandilla de impresentables por conseguir un agujero donde descargar. En palabras del propio autor, *"vuelven los Primos del Parque con un único objetivo (bueno, tres): follar, follar y follar"*. Cualquier parecido con la realidad es evidente. No os perdáis la vuelta de los Primos en septiembre y, si aún no los conocéis, haceos con sus dos primeros álbumes, ***"Los Primos del Parque"*** y los ***"Cuentos de los Primos del Parque"*** (éste guionizado también por Jordy).

Os dejamos con el final de ***"Ranx"*** (¿hasta cuándo, maestro?), una buena ración de "Basura blanca" (***"White Trash"***) y ***"Odio"***, y el regreso de ***"Tank Girl"***.

Y el mes que viene...
**¡Especial Nuevo Underground!**

# EL SALÓN DEL CÒMIC DE BARCELONA 1997

Nuevos y buenos aficionados al cómic inundaron el Salón este año en la Estación de Francia. **La Cúpula** fue uno de los stands más concurridos, gracias a la presencia de dos grandes del cómic: **Liberatore** y **Peter Bagge**, que no pararon de reír y firmar ejemplares a todos los fans. Bagge vino acompañado por **Eric Reynolds**, vocalista de su grupo **The Action Suits** y responsable de promoción de la editorial estadounidense **Fantagraphics**, quien sorprendió a todos por su buen humor y simpatía. Al final, los **Premios del Saló** fueron para: **KOVALSKY FLY** y **RAU**, compartiendo **Premio al Mejor Fanzine**; **Albert Monteys**, **Premio Autor Revelación**; *"El artefacto perverso"*, de **Cava** y **Del Barrio**, **Premio a la Mejor Obra** y al **Mejor Guión**; y *"Río Veneno"*, de **Beto Hernández**, **Premio a la Mejor Obra Extranjera**. ¡Esperemos que el año que viene podamos tener con nosotros a Beto!

**Todas las fotos J.M. BERENGUER y Hernán Migoya excepto las indicadas**

Peter Bagge y Liberatore: todo sonrisas.

La Fiesta Odio fue un éxito, pero no se pudo proyectar el corto de animación. (Los The Roals en pleno éxtasis).

Josep Mª Berenguer: el hombre que mueve los hilos (foto de Eric Reynolds).

Hernán Migoya, tan imbécil como parece (foto de Eric Reynolds).

Enrique Lorenzana escuchando las críticas de su cómic.

Esté, aburrido sin su paisano Liberatore.

Jaime Martín se ríe porque le obligamos a apartarse el pelo.

Boldú sabe de marketing.

Miguel Ángel Martín: ¿usted diría que este hombre es un psicópata?

Santi Sequeiros: ¡Por mis amigos!

Peter Bagge, Fany y Eric Reynolds.

La mafia del baile. De pie: Mercè Dauder, Rubén Lardín, Sandra Valencia, Eric Reynolds, el Peque, un amigo de Roberto y Roberto. Tirados: Ramon Llubià, Jorge Riera, Manolo Valencia y Lourdes.

Jaime Martín

Eric Reynolds

Manuel Romo

Hernán Migoya

Manolo Valencia

Juaco Vizuete, un nuevo gran talento.

Peter Bagge

Tanino Liberatore

Toni Payà

Enric Rebollo

LIBERATORE, TAMBURINI Y ALAIN CHABAT

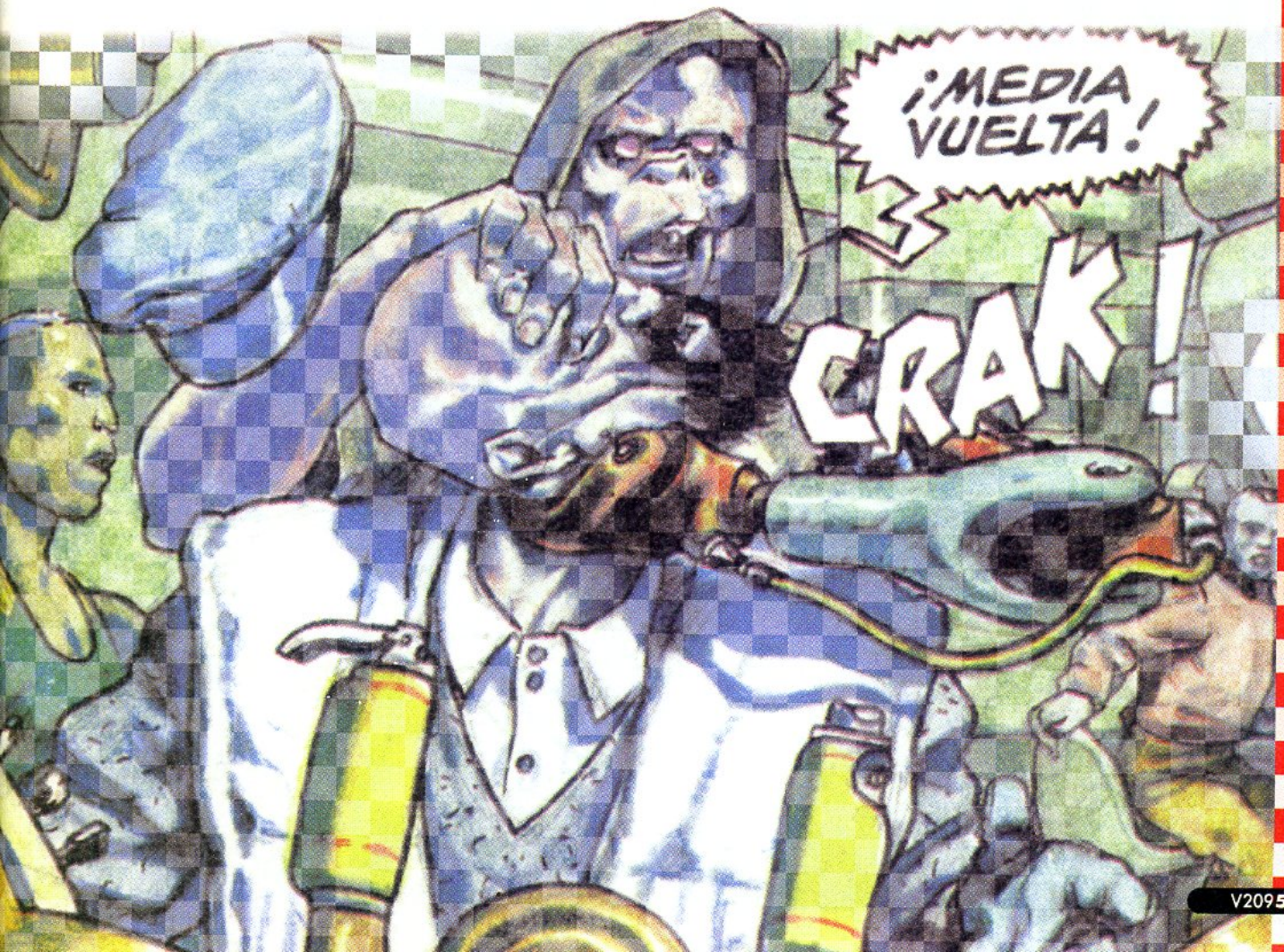
# RANX 3. AMEN!

## CAPÍTULO QUINTO Y ÚLTIMO

El reverendo **Ranx** resucita del amasijo de carne y metal en que se había convertido, gracias a su repentino cambio de fe: ya no es **Dios** su guía, sino la todopoderosa **Lubna**, cuya imagen sus circuitos han vuelto a recuperar a través de una poderosa revelación. Guiado por ella, Ranx elimina a sus agresores y al capitán del barco, para cambiar de rumbo la nave y dirigirse al encuentro de su idolatrada hembra. Pero fuerza tanto la maquinaria, que su amigo **Ciro** le obliga a abandonar el buque antes de que éste explote con ellos dentro.

Mientras, lejos de allí, la pobre Lubna continúa en coma profundo tras esnifar coca adulterada. Su padre (en realidad es su madre operada), que estaba encargado de llevar en Ranx un antídoto para curar al presidente de los USA, es relevado del mando de la misión por el **General Hacker**.

Nos importa un pepino que se salve el presidente yanqui, ¿pero conseguirá Ranx reunirse con la adorable Lubna?

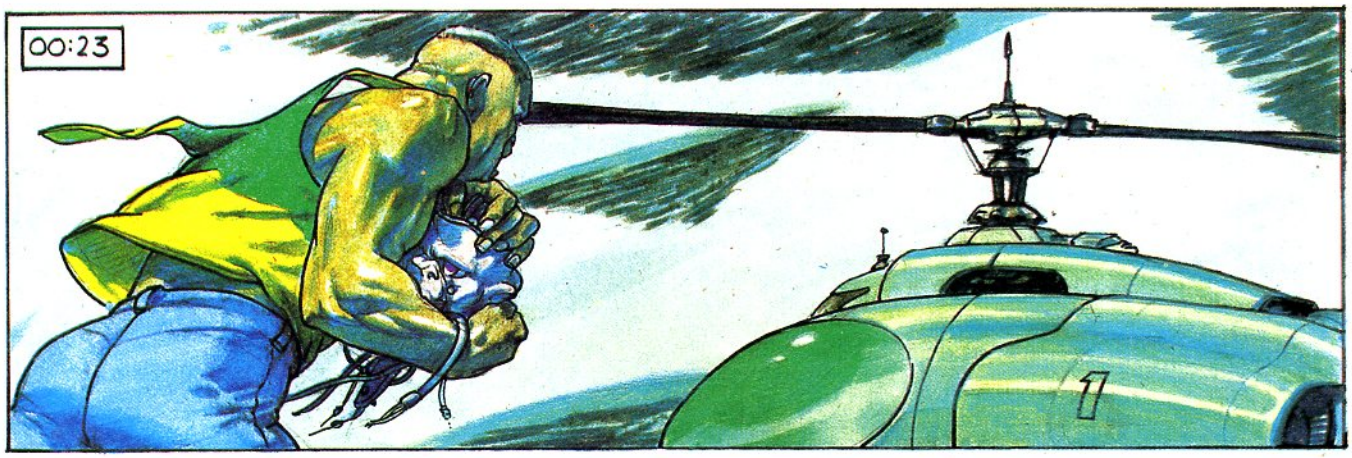


¡¡¡GRANDIOSA EXPLOSIÓN EN LA U.G.O. !!! AL MENOS 1.500 MEGAMUERTOS.
CUALQUIERA DE MIS SQUADS HARÁ 10 VECES MEJOR EL TRABAJO QUE SU MIERDA DE CYBORG.
TÚ Y TU GOBIERNO DE MIERDA ¡¡ME LO PAGARÁN, HACKER!!... MUY CARO.
GUARDA LA FACTURA, IMBÉCIL. ES DEDUCIBLE.
TH-DU!
¡ROMA! ¡¡ADMIRA, CIRO!! ¡ADMIRA LAS CENIZAS BLANCAS DE LA PURIFICACIÓN POR EL FUEGO!

φκηδκφηκ?...
ηαοξ λδμο αδψθ οοθηα...
LASCIATEMI CANTARE...Z-NORT LA CHITARA IN MANOOOO...
NO CREO QUE ESTEMOS EN ROMA, PADRE.
BOX OFFICE
¡¡PADRE!! SU LLEGADA AL REINO DE MAU ES UNA BENDICIÓN DIVINA...
¿ALGUNA VEZ HA DADO LA EXTREMAUNCIÓN A TREINTA MILLONES DE FIELES A LA VEZ?
TENEMOS QUE ENCONTRAR A LUBNA LA TODO-Z-CLIK- -SI UNCIÓN EXTREMA DAR LA MUERTE OK, PERO Z-CLIK LUBNA GUÍA MI MANO.
CREO QUE NOS ENTENDEREMOS.

PU 66, SARIN B, NEUTRONAPALM, BIOMICS... TODO ESTÁ LISTO PARA UNA MUERTE HERMOSA Y TOTAL.
LUBNA... GUAPA...
APESTA...
EL ATENTADO DEL VACUUM PLAZA FUE BONITO, PERO HUBO DEMASIADOS SUPERVIVIENTES - AUNQUE ÉSTOS LO CUENTAN BIEN Y ESO ENTRETIENE. AHORA, INTENTAREMOS HACERLO MEJOR.
LO HAN ABANDONADO TODO PARA SEGUIRME... FAMILIA, AMIGOS, DINERO... A MI SEÑAL, ESTÁN DISPUESTOS A PARTIR. TU LLEGADA ES LA SEÑAL.
¡¡¡AMIGOS MÍOS!!!... PUEDO SENTIR VUESTRAS IRRADIACIONES. ESTÁN PERFECTAMENTE CONECTADAS CON MAU. VA A EMPEZAR VUESTRA NUEVA VIDA PERO, ANTES, TENÉIS QUE DEJAR LA VIEJA. LA MUERTE NOS LIBERARÁ...
LA CUENTA ATRÁS HA COMENZADO... YO, DEBO SEGUIR CONVENCIENDO A OTROS EXTRAVIADOS. OS DEJO CON UN RELIGIOSO PARA QUE OS BENDIGA ANTES DEL GRAN VIAJE.
JODER, LO DICE EN SERIO...
NI HABLAR DE REVENTAR AQUÍ CON TODOS ESTOS LELOS...

01:30
¡AHHRG...
IN NOMINE PATRIS, ALEA JACTA ES, PARAFAFENELLIA SPECULUM DEMONI...
¡RÁPIDO, PADRE! ¡¡SIGA A CIRO, NOS ABRIMOS!!
01:15
¡NO SE PARE, PADRE!... ¡DEPRISA!
TUD
00:59
¡TRAS LA PUERTA, SALVADOS!
ESPERA, HIJO MÍO... AÚN TENGO ALMAS POR GUIAR...
00:39
00:33
UFF!
00:31
T-TRAK!


00:23

00:00
BROOM...

EL GENERAL HACKER HA REPETIDO QUE EL ESTADO DE EMERGENCIA SE HA IMPLANTADO EN EL CONJUNTO DE DEMOCRACIAS TOTALITARIAS. TRAS LA MUERTE DEL PRESIDENTE, EL PAÍS SE HA SUMIDO EN LA PSICOSIS. SE VAN A VOTAR LEYES DE SEGURIDAD REFORZADA PARA LOS CIUDADANOS, ASÍ COMO RESTRICCIONES EN EL ÁREA EDUCATIVA.
AQUÍ ESTOY, HE LLEGADO, PADRE. ¿DÓNDE LO PONGO?
294
...Y AHORA, LOS RESULTADOS DE LA QUINIELA...
¿QUÉ QUIEREZ? ¿QUÉ CONTIENE EZE PAQUETE QUE HIEDE A MUERTE?
CIRO DEBE CONTINUAR TRABAJANDO. CIRO CONTINUARÁ SU OBRA, PADRE...
¡¡RANX, ESTOY HARTA DE ESA MÚSICA MILITAR-RELIGIOSA LAS 24 HORAS DEL DÍA!!...¡¡HASTA CON LA RADIO SIGUES ROMPIÉNDOME LOS COJONES!!...
ZNORT!
FIN

# LA TIENDA DE RUIDOS

**BENET ROMAN**

**Manual de uso de la sección:**
1.- Encender el ventilador.
2.- Tomar sustancia favorita.
3.- Asesinar a madre o cualquier ser que moleste.
4.- Hi-Fi a tope.
5.- Masturbación.
6.- Arrancar página*
7.- Limpiarse.
*Se puede leer antes de arrancar.

## NOVEDADES

### Yo la tengo
**I can hear the heart beating as one**

Es un auténtico placer ser contemporáneo de un grupo tan absolutamente genial como **Yo la tengo**. Cada nuevo disco de este trío de New Jersey se hace imprescindible e inevitable. Son la reencarnación del espíritu salvaje de la **Velvet Underground**. En esta ocasión, más ambientales e intimistas que en *esepeasodedisco* llamado *"Electr-o-pura"*. Si os dais prisa, podéis conseguir una edición limitada que incluye remezclas hechas por miembros de **Tortoise** y **My Bloody Valentine**. ¡Yo la tengo son los más mejores!

### Dinosaur Jr.
**Hand it over**

El grupo de **J. Mascis**, una de las referencias básicas del rock alternativo actual, estrena un excelente disco lleno de guitarras enérgicas pero melancólicas que se integran perfectamente con la quejosa voz de su líder. El dinosaurio ha crecido y se ha convertido en todo un diplodocus lleno de talento y personalidad.

### Dover
**Devil came to me**

Las hermanas **Llanos** se están encargando de sacarle el polvo al pop nacional. Después de una etapa en la que no aparecían grupos nuevos interesantes, los **Dover** han roto esta mala racha. Tienen fuerza, buenas canciones, potencial comercial y una vocalista muy convincente. Destaca el excelente directo de la banda, como demostró en el pasado **Festimad**. Aquí lo tenéis, la gran esperanza blanca del pop nacional y además son chicas (que ya tocaba).

### Beef
**Fi qasr sheika al-dabant**

Con su tercer L.P., los marcianos de Sant Feliu siguen demostrando que no son humanos. Te hipnotizan, te llevan donde quieren, te hacen reír, te deprimen, te matan... para luego hacerte sentir vivo y, al final, lo único que puedes decir es: ©S AMO. **Beef** es la banda más inquieta y mejor encaminada de nuestro país, gracias a su imaginación, talento y sentido del riesgo.

### The Chemical Brothers
**Dig your own hole**

Mientras estaba escribiendo esta página, un amiguete peludo se puso el discman con el CD de los hermanos químicos y me dijo: *"Dan ganas de tomarse una pastilla y ponerse a bailar como un poseso"*. Que te diga esto un heavy de pro significa que algo está cambiando. ¡Buen tecno, señores! El dúo formado por **Rowlands** y **Simons** es una de las mejores propuestas que la música dance tiene en el mercado. Su segundo trabajo no llega a los niveles de brillantez de su debut, pero sigue siendo una de las proposiciones indecentes más lúcidas y concluyentes de la música electrónica. **Noel OASIS Gallagher** no colabora con cualquiera (por cierto, en agosto nuevo disco de la banda de los Gallagher).

### Side Effects42
**42 min.**

El proyecto de **Luky Ferrero** y **Berni García** fue uno de los grandes triunfadores, en mi opinión, del **Festimad**. Eran las seis o las siete de la mañana, los conciertos habían terminado, pero la gente seguía bailando al ritmo de los pinchas. Los desmadrados de la discográfica **Caroline** pusieron su estéreo a tope. La gente se agolpaba delante del tenderete danzando como posesos. De repente, sonaron los acordes iniciales del *"Smells like teen spirit"* de **Kurt Cobain**, integrados en una nueva visión demoledora de la canción y de la música. A nadie le importaba, todo el mundo saltaba y disfrutaba. Ahora, **Nirvana** está sampleado y dancerizado. **Nacho FANGORIA Canut**, cómo no, también estaba detrás de tan macabra hazaña. Un ejemplo de la labor terrorista y rompemoldes que desarrollan los **Side Effects**.

### Paradise Lost
**One Second**

**Paradise Lost** es el paraíso perdido. ¿Ya nadie quiere ser heavy?, ¿dónde está la cañita brava?, ¿maricón el último?, ¿son **Depeche Mode** una influencia para **Paradise Lost**?, ¿por qué no me han enviado la portada del disco?, ¿se habrán cortado el pelo?, ¿son **Sepultura** los últimos indios? Con este último trabajo, Paradise Lost demuestra que **Metallica** es realmente un grupo que impone (para bien y para mal). Es fácil que estos ingleses pierdan a sus seguidores más puristas, pero pueden llegar a ganar muchos adeptos entre las nuevas hordas de **Metallica**. El mundo evoluciona. Si te he visto no me acuerdo.

### Boikot
**La ruta del Ché**

Este grupo gallego se encarga de que los ritmos ska no mueran en nuestro país. Música guerrillera y comprometida llena de encanto. Las canciones de **Boikot** son pasto del pogo y de la fiesta cervecera llena del buen rollo. Si-do, si-do, Kor-Ta-Tu. ¡Qué bien me lo estoy pasando, bailando este ska, pero creo que me voy a matar!

### Lynyrd Skynyrd
**Twenty**

Una excelente banda del sur de los Estados Unidos que realiza verdadero rock de carretera. Cabalga tu moto, enciende el radiocasete y acelera hasta que se te acabe la gasolina. Estos chicos pasarán a la historia por esa maravillosa canción llamada *"Sweet home Alabama"*, a pesar de ser racista. Este disco incluye un tema de su antiguo vocalista, **Ronnie Van Zandt**, que murió en un accidente de avión hace ya una década.

## RECOPILATORIOS

### Duende eléctrico

Doble CD que incluye una excelente selección de rock andaluz que va desde los setenta (**Triana**, **Smash**, **Iceberg**...) hasta la actualidad (**Raimundo Amador**, **Ketama**, **Kiko Veneno**...). La fusión entre la sangre gitana y el rock&roll da como resultado productos realmente interesantes. Duende eléctrico es un precioso almanaque que ha sabido captar la magia de este brutal mestizaje. Let´s go, rock&roll y olé!

## VÍDEOS

### Def Con 2
**Videohistorias Vol. 2**

Producción casposa digna del idolatrado y amistoso **Manolín Romo** (desgraciadamente para su cuenta bancaria, no la dirige). Def Con Dos repasan su vida de la A a la Z en una producción bruta y punkarra. Recomendable especialmente para los seguidores de estos terroristas diletantes en particular y del trash en general.

## FANZINES

### Matarile

Publicación gratuita valenciana que podéis conseguir llamando al (96) 360 14 23. En la primera entrega, incluye entrevistas a **Los Magnéticos** y **Los Planetas**, reportajes dedicados a **Australian Blonde** y al **Espárrago Rock**, y secciones dirigidas por individuos de la categoría de **Lolín INVASIÓN Romo** o **Coque KABUKI Riera**. Para ser gratuita, está bastante bien, pero no le llega ni a la suela de los zapatos a otras publicaciones como **Mondo Sonoro** o **Abarna**.

## CONCIERTOS

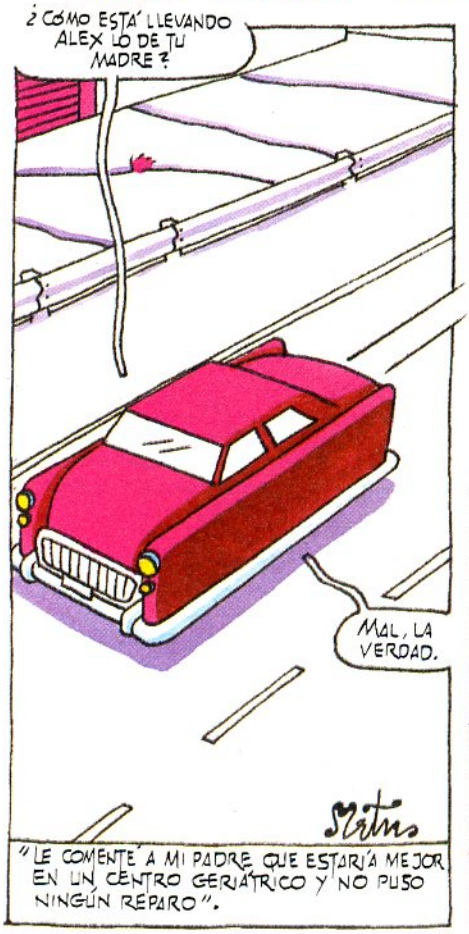
### KK de la vaka

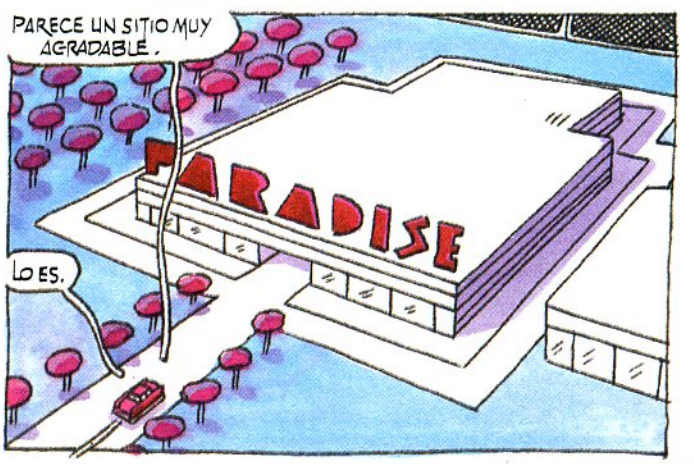
El **Doctor Music Festival** es una auténtica kk de vaca, si lo comparamos con la primera edición. Siguen contando con el marco incomparable de los Pirineos, pero su cartel musical es de segunda. Ni **Neil Young**, ni **Bob Dylan**, ni **Rage Againts the Machine**, ni la madre que los parió, ahora los cabeza de cartel son **Simply Minds**, **Texas**... ja. Otra vez que no prometan tanto: en boca cerrada de vaca no entran moscas. Menos mal que nos queda Portugal, perdón **Benicásim**.

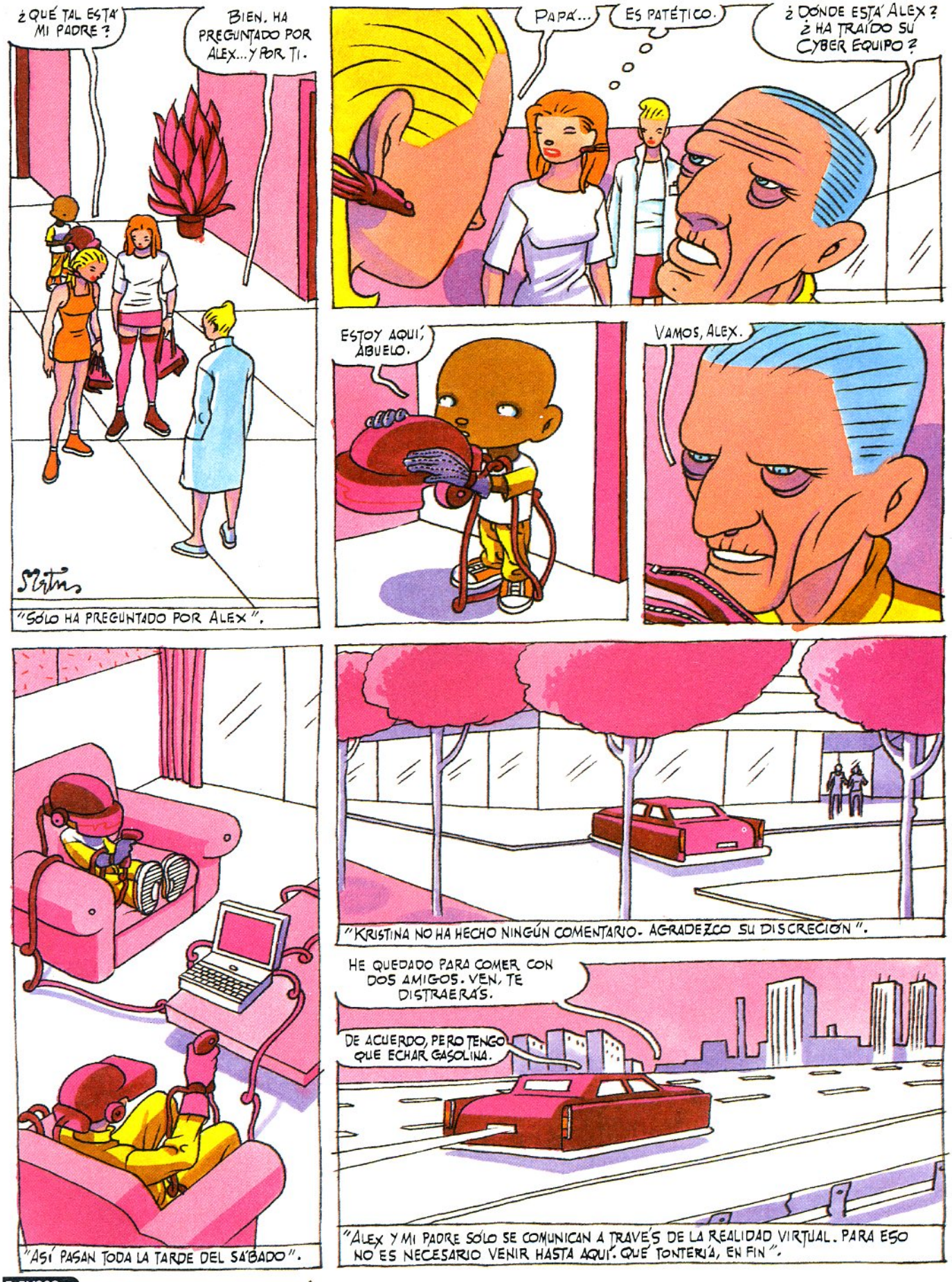
Los okupas del **Festimad** nos envían una divertida crónica explicándonos cómo se colaron en el festival madrileño. Yo no premio a delincuentes. Además, he perdido el sobre y no tengo vuestra dirección.

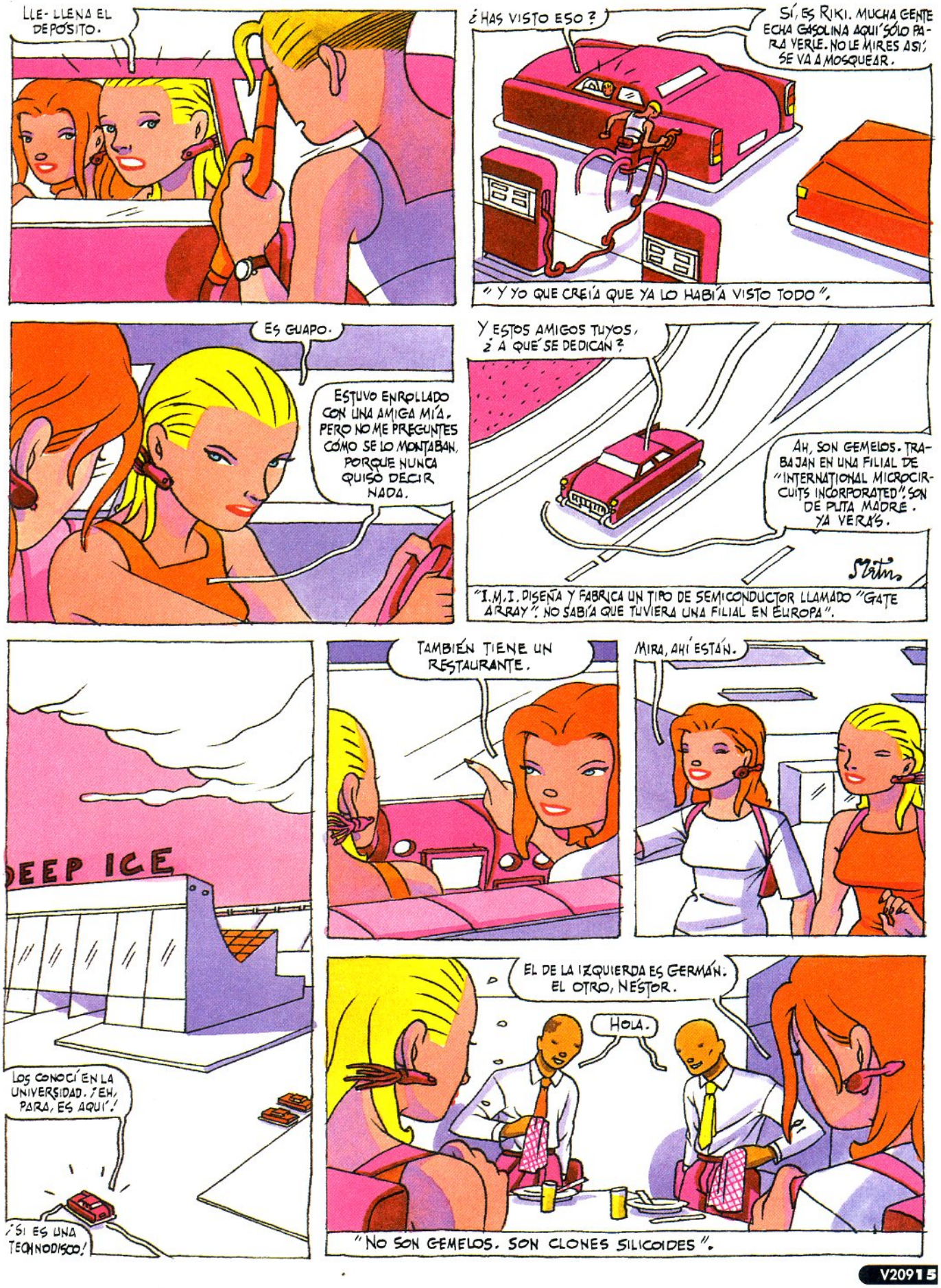
Hasta el mes que viene, mis tapias. No olvidéis seguir enviándome las microcrónicas de conciertos (con foto de vuestra cara incluida), maquetas, y todo lo que consideréis de interés a: Plaza de las Beatas, 3 (08003) Barcelona. Las crónicas las premiamos con cinco suculentos CD, generalmente. Feliz y ruidoso verano.

# RUBBER FLESH
## THE IMI TWINS

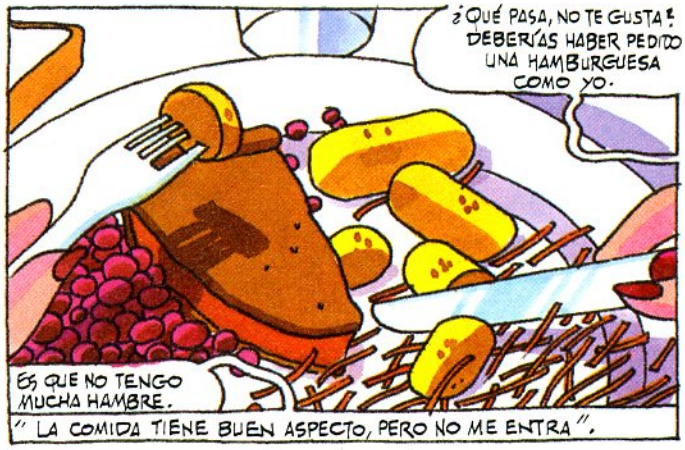





¿QUÉ TAL ESTÁ MI PADRE?
BIEN. HA PREGUNTADO POR ALEX... Y POR TI.
"SÓLO HA PREGUNTADO POR ALEX".
PAPÁ...
ES PATÉTICO.
¿DÓNDE ESTÁ ALEX? ¿HA TRAÍDO SU CYBER EQUIPO?
ESTOY AQUÍ, ABUELO.
VAMOS, ALEX.
"KRISTINA NO HA HECHO NINGÚN COMENTARIO. AGRADEZCO SU DISCRECIÓN".
"ASÍ PASAN TODA LA TARDE DEL SÁBADO".
HE QUEDADO PARA COMER CON DOS AMIGOS. VEN, TE DISTRAERÁS.
DE ACUERDO, PERO TENGO QUE ECHAR GASOLINA.
"ALEX Y MI PADRE SÓLO SE COMUNICAN A TRAVÉS DE LA REALIDAD VIRTUAL. PARA ESO NO ES NECESARIO VENIR HASTA AQUÍ. QUÉ TONTERÍA, EN FIN".


LLE- LLENA EL DEPÓSITO.
¿HAS VISTO ESO?
SÍ, ES RIKI. MUCHA GENTE ECHA GASOLINA AQUÍ SÓLO PARA VERLE. NO LE MIRES ASÍ; SE VA A MOSQUEAR.
"Y YO QUE CREÍA QUE YA LO HABÍA VISTO TODO".
ES GUAPO.
ESTUVO ENROLLADO CON UNA AMIGA MÍA, PERO NO ME PREGUNTES CÓMO SE LO MONTABAN, PORQUE NUNCA QUISO DECIR NADA.
Y ESTOS AMIGOS TUYOS, ¿A QUÉ SE DEDICAN?
AH, SON GEMELOS. TRABAJAN EN UNA FILIAL DE "INTERNATIONAL MICROCIRCUITS INCORPORATED", SON DE PUTA MADRE. YA VERÁS.
Stan.
"I.M.I. DISEÑA Y FABRICA UN TIPO DE SEMICONDUCTOR LLAMADO "GATE ARRAY". NO SABÍA QUE TUVIERA UNA FILIAL EN EUROPA".
DEEP ICE
LOS CONOCÍ EN LA UNIVERSIDAD. ¡EH, PARA, ES AQUÍ!
¡SI ES UNA TECHNODISCO!
TAMBIÉN TIENE UN RESTAURANTE.
MIRA, AHÍ ESTÁN.
EL DE LA IZQUIERDA ES GERMÁN. EL OTRO, NÉSTOR.
HOLA.
"NO SON GEMELOS. SON CLONES SILICOIDES".

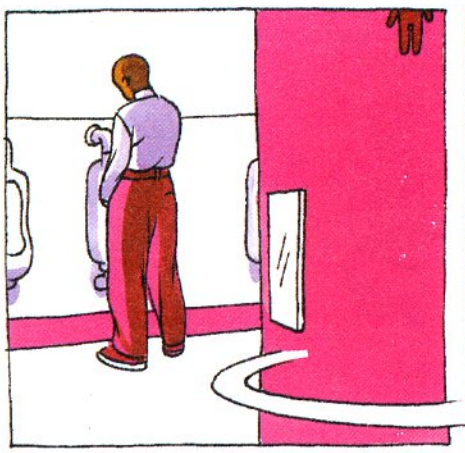
"ESPERO QUE NO SE NOTE LO NERVIOSA QUE ESTOY".

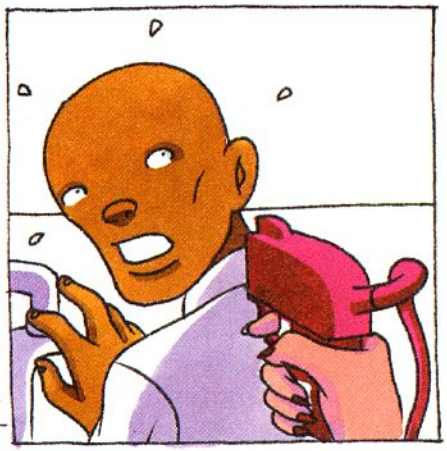


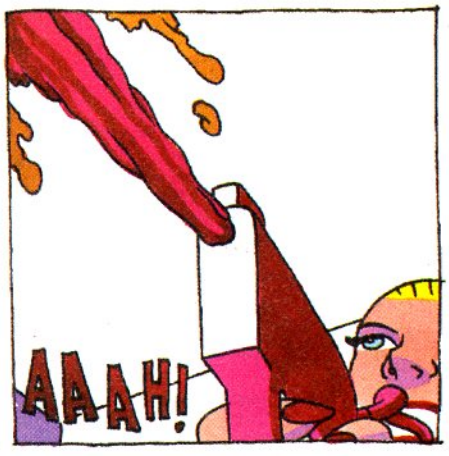
" LA COMIDA TIENE BUEN ASPECTO, PERO NO ME ENTRA".

" A PESAR DE TODO, SON MUY AGRADABLES Y EDUCADOS".

" HE DE APROVECHAR ESTA OPORTUNIDAD".



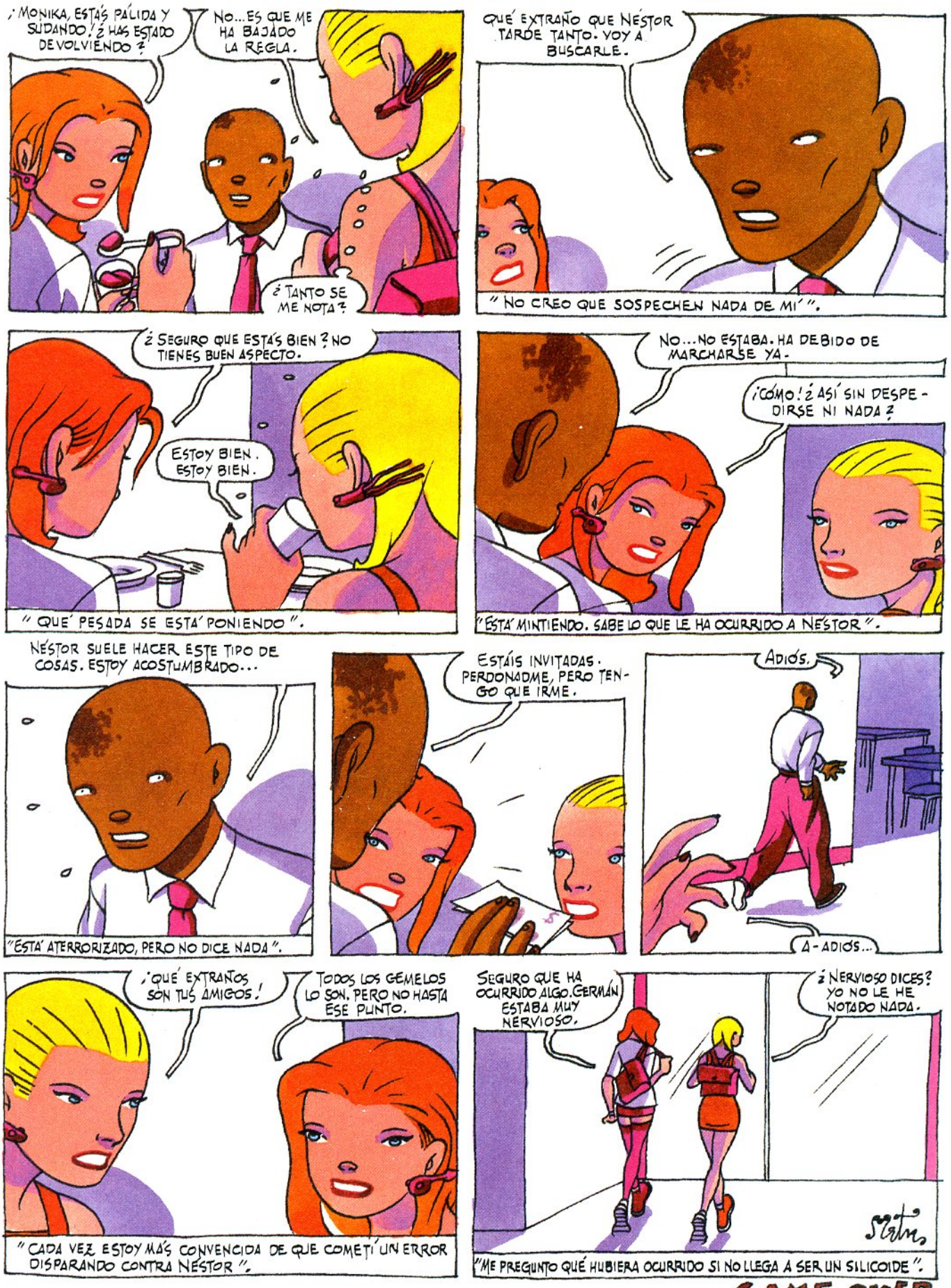




"NO HA REACCIONADO. ESTABA MÁS ASUSTADO QUE YO".

" NO LO ENTIENDO. NO ME ATACÓ NI SE DEFENDIÓ...".

" PUEDE QUE ME HAYA EQUIVOCADO. PERO ERA UN SILICOIDE, SIN DUDA".


¡MONIKA, ESTÁS PÁLIDA Y SUDANDO! ¿HAS ESTADO DEVOLVIENDO?
NO... ES QUE ME HA BAJADO LA REGLA.
¿TANTO SE ME NOTA?
QUÉ EXTRAÑO QUE NÉSTOR TARDE TANTO. VOY A BUSCARLE.
"NO CREO QUE SOSPECHEN NADA DE MÍ".
¿SEGURO QUE ESTÁS BIEN? NO TIENES BUEN ASPECTO.
ESTOY BIEN. ESTOY BIEN.
"QUÉ PESADA SE ESTÁ PONIENDO".
NO... NO ESTABA. HA DEBIDO DE MARCHARSE YA.
¡CÓMO! ¿ASÍ SIN DESPEDIRSE NI NADA?
"ESTÁ MINTIENDO. SABE LO QUE LE HA OCURRIDO A NÉSTOR".
NÉSTOR SUELE HACER ESTE TIPO DE COSAS. ESTOY ACOSTUMBRADO...
"ESTÁ ATERRORIZADO, PERO NO DICE NADA".
ESTÁIS INVITADAS. PERDONADME, PERO TENGO QUE IRME.
ADIÓS.
A-ADIÓS...
¡QUÉ EXTRAÑOS SON TUS AMIGOS!
TODOS LOS GEMELOS LO SON. PERO NO HASTA ESE PUNTO.
"CADA VEZ ESTOY MÁS CONVENCIDA DE QUE COMETÍ UN ERROR DISPARANDO CONTRA NÉSTOR".
SEGURO QUE HA OCURRIDO ALGO. GERMÁN ESTABA MUY NERVIOSO.
¿NERVIOSO DICES? YO NO LE HE NOTADO NADA.
"ME PREGUNTO QUÉ HUBIERA OCURRIDO SI NO LLEGA A SER UN SILICOIDE".
GAME OVER

Everlasting RECORDS

prodigy

# NUEVO ALBUM "THE FAT OF THE LAND"

C/ Doctor Esquerdo, 8.28028 Madrid.
Tlf: (91) 402 51 77. Fax: (91) 402 04 30
www.caroline-esp.com

Caroline ESPAÑA

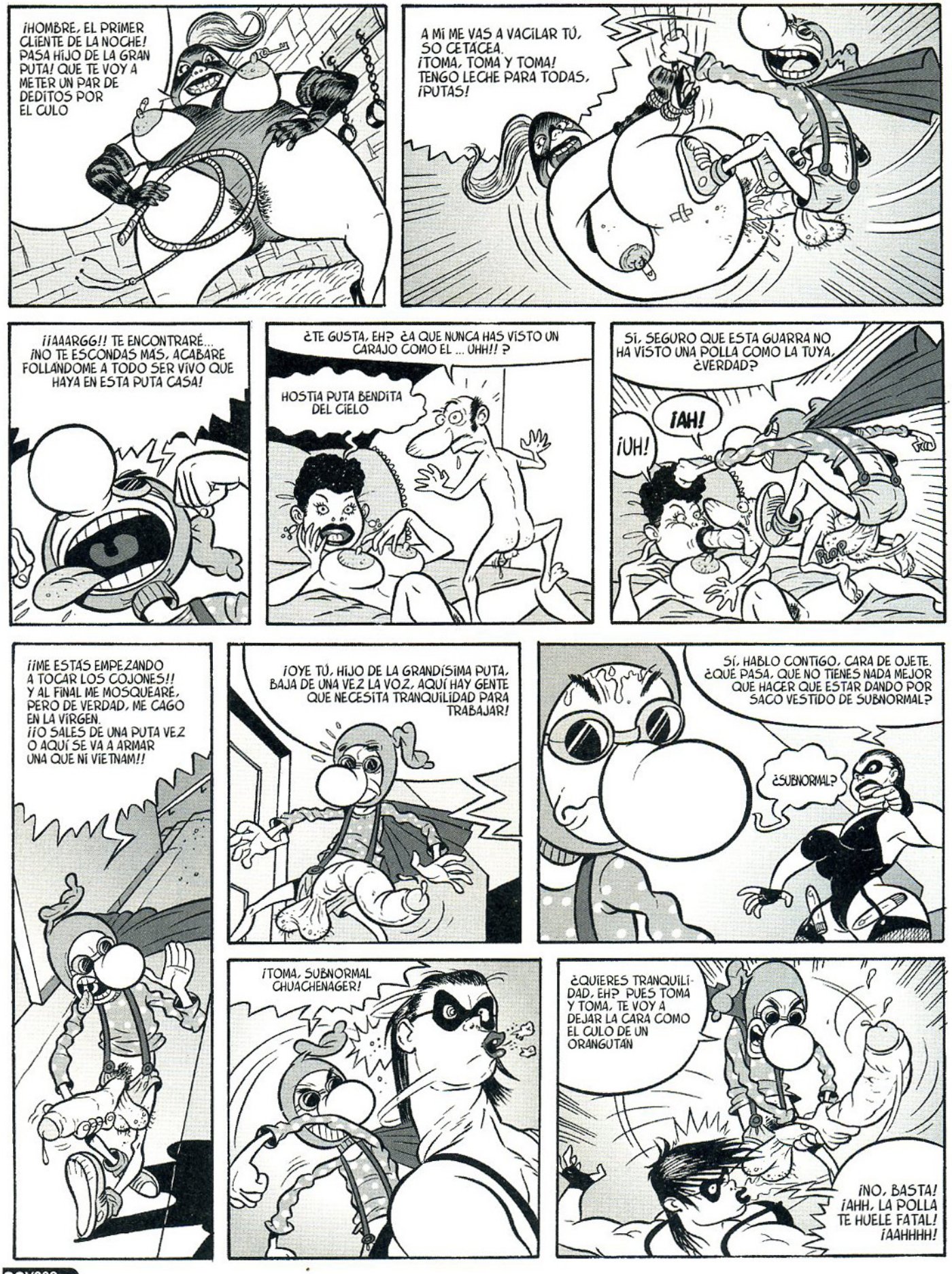
A division of Caroline, a member of the Virgin Group of Companies

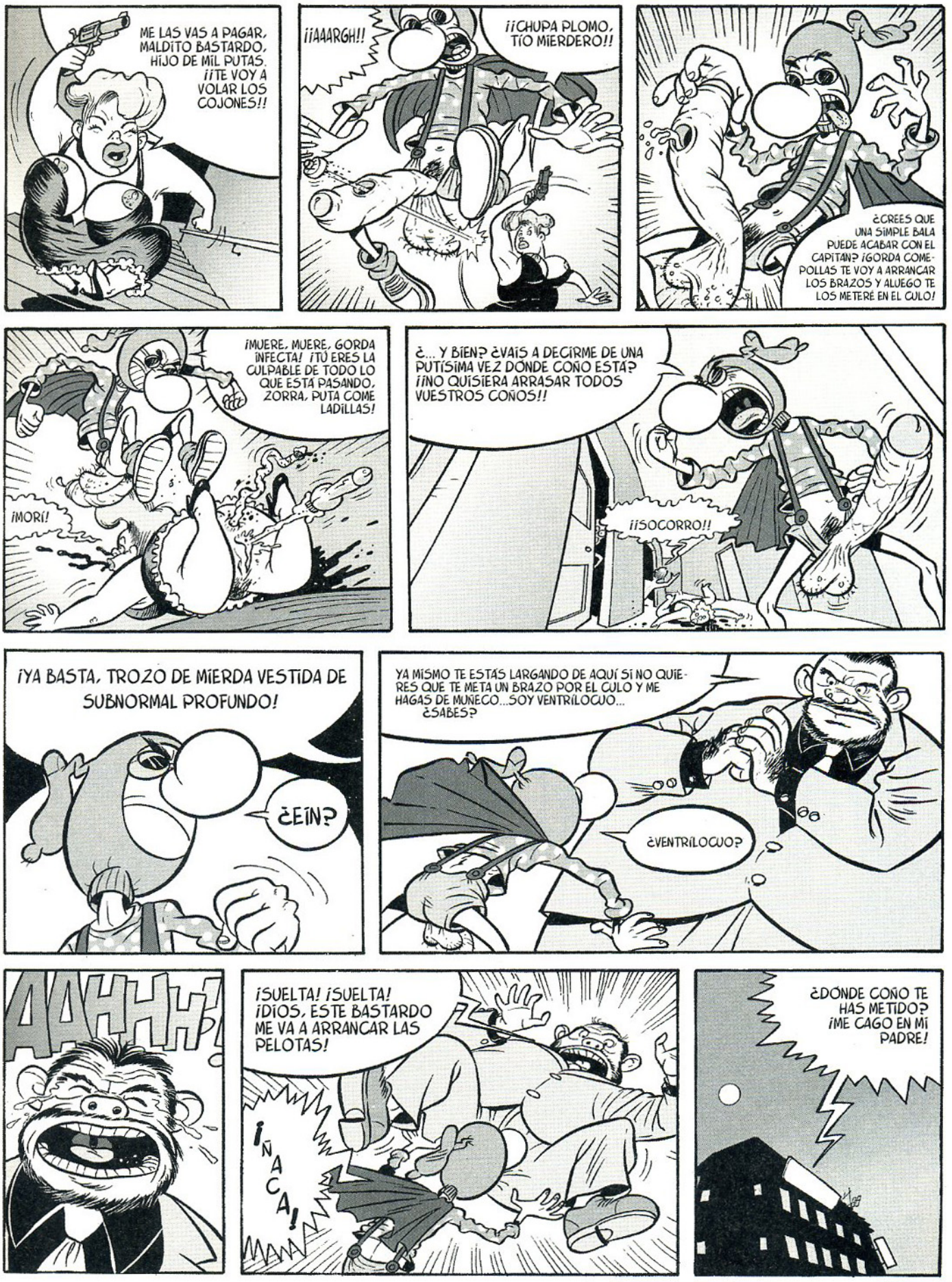
# Capitán Lujuria

SU POLLA ES UNA FURIA

JORDY
guión,
entintado.
******
JAIME
MARTIN
dibujo.
******
ISA
grises,
rotulado.

## Bronca en el Burdel


¡HOMBRE, EL PRIMER CLIENTE DE LA NOCHE! PASA HIJO DE LA GRAN PUTA! QUE TE VOY A METER UN PAR DE DEDITOS POR EL CULO
A MÍ ME VAS A VACILAR TÚ, SO CETÁCEA. ¡TOMA, TOMA Y TOMA! TENGO LECHE PARA TODAS, ¡PUTAS!
¡¡AAARGG!! TE ENCONTRARÉ... ¡NO TE ESCONDAS MÁS, ACABARÉ FOLLÁNDOME A TODO SER VIVO QUE HAYA EN ESTA PUTA CASA!
¿TE GUSTA, EH? ¿A QUE NUNCA HAS VISTO UN CARAJO COMO EL ... UHH!! ?
HOSTIA PUTA BENDITA DEL CIELO
SÍ, SEGURO QUE ESTA GUARRA NO HA VISTO UNA POLLA COMO LA TUYA, ¿VERDAD?
¡AH!
¡UH!
PLOP
¡¡ME ESTÁS EMPEZANDO A TOCAR LOS COJONES!! Y AL FINAL ME MOSQUEARÉ, PERO DE VERDAD, ME CAGO EN LA VÍRGEN. ¡¡O SALES DE UNA PUTA VEZ O AQUÍ SE VA A ARMAR UNA QUE NI VIETNAM!!
¡OYE TÚ, HIJO DE LA GRANDÍSIMA PUTA, BAJA DE UNA VEZ LA VOZ, AQUÍ HAY GENTE QUE NECESITA TRANQUILIDAD PARA TRABAJAR!
SÍ, HABLO CONTIGO, CARA DE OJETE. ¿QUÉ PASA, QUE NO TIENES NADA MEJOR QUE HACER QUE ESTAR DANDO POR SACO VESTIDO DE SUBNORMAL?
¿SUBNORMAL?
¡TOMA, SUBNORMAL CHUACHENAGER!
¿QUIERES TRANQUILIDAD, EH? PUES TOMA Y TOMA, TE VOY A DEJAR LA CARA COMO EL CULO DE UN ORANGUTAN
¡NO, BASTA! ¡AHH, LA POLLA TE HUELE FATAL! ¡AAHHHH!


ME LAS VAS A PAGAR, MALDITO BASTARDO, HIJO DE MIL PUTAS. ¡¡TE VOY A VOLAR LOS COJONES!!
¡¡AAARGH!!
¡¡CHUPA PLOMO, TÍO MIERDERO!!
¿CREES QUE UNA SIMPLE BALA PUEDE ACABAR CON EL CAPITÁN? ¡GORDA COMEPOLLAS TE VOY A ARRANCAR LOS BRAZOS Y ALUEGO TE LOS METERÉ EN EL CULO!
¡MUERE, MUERE, GORDA INFECTA! ¡TÚ ERES LA CULPABLE DE TODO LO QUE ESTÁ PASANDO, ZORRA, PUTA COME LADILLAS!
¡MORÍ!
¿... Y BIEN? ¿VAÍS A DECÍRME DE UNA PUTÍSIMA VEZ DÓNDE COÑO ESTÁ? ¡¡NO QUISIERA ARRASAR TODOS VUESTROS COÑOS!!
¡¡SOCORRO!!
¡YA BASTA, TROZO DE MIERDA VESTIDA DE SUBNORMAL PROFUNDO!
¿EÍN?
YA MISMO TE ESTÁS LARGANDO DE AQUÍ SI NO QUIERES QUE TE META UN BRAZO POR EL CULO Y ME HAGAS DE MUÑECO...SOY VENTRÍLOCUO... ¿SABES?
¿VENTRÍLOCUO?
AAHHH!
¡SUELTA! ¡SUELTA! ¡DIOS, ESTE BASTARDO ME VA A ARRANCAR LAS PELOTAS!
¡ÑACA!
¿DÓNDE COÑO TE HAS METIDO? ¡ME CAGO EN MI PADRE!

¿PERO QUE COJONES SON ESOS GRITOS? ¿ES QUE NO SE PUEDE TRABAJAR EN ESTA CASA COMO DIOS MANDA? ¡MIERDA, LLEVO UN SUBIDON INCREIBLE DE PASTILLAS PARA LOS NERVIOS Y ME VOY A VOLVER LOCA CON TANTA BRONCA, COÑO...!

¡YA ESTA BIEN, EH! ¡CREO QUE YA ESTA BIEN, SABES QUE LO ODIO, TE LO HE DICHO MIL VECES, ME CAGO EN MIS PELOTAS, SABES QUE NO ME GUSTA QUE TRABAJES EN ESTE SITIO Y TU NO...!

¡CALLATE YA, COÑO! TE PARECES A TU PADRE, TODO EL SANTO DIA DANDO POR EL CULO...
AUG!

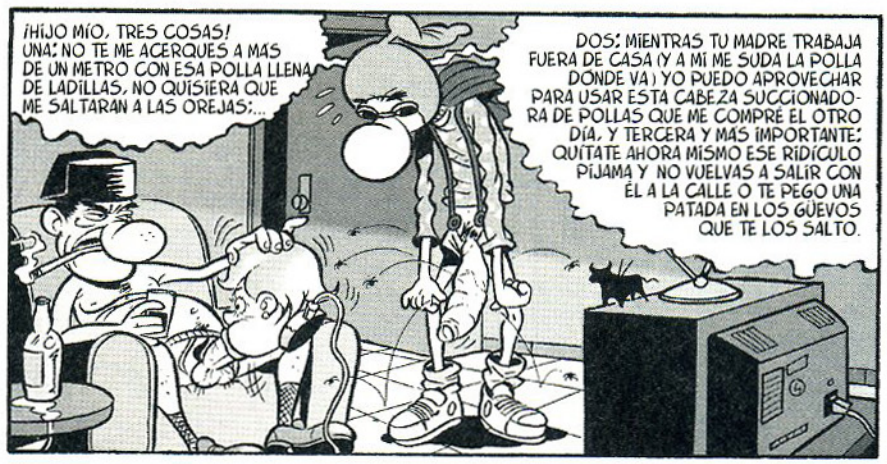
¡MALDITO HIJO, TENIA QUE HABER ABORTADO! ¡MENUDA MIERDA DE VIDA! ¡ENTRE TU Y EL TARADO DE TU VIEJO ME HABEIS VUELTO LOCA!
¡NO QUIERO, NO QUIERO! SE LO DIRÉ A PAPÁ, YA VERÁS, VENDRA CON LOS DEL GAL Y MANDARA A TOMAR POR CULO ESTA CASA

¡PE - PERO MAMÁ!
¡ANDA Y QUE TE FOLLE UN TORO!

SI VUELVES A APARECER POR AQUI OTRO DIA YO MISMA TE CORTARÉ LOS COJONES Y SE LOS MANDARÉ A TU TIO EL TAXIDERMISTA PARA QUE ME HAGA UN PAR DE PENDIENTES. AH, Y QUITATE ESE RIDICULO DISFRAZ, ERES EL HAZMERREIR DEL BARRIO

YA VERÁS, SE VA A ENTERAR... AHORA MISMO SE LO DIGO AL VIEJO Y, CON LO QUE ES PA ESTAS COSAS, LE VA A COGER UN CABREO DE MIL PARES DE COJONES

¡PAPÁ, PAPÁ... TE TENGO QUE CONTAR UNA COSA! MAMÁ ESTÁ TRABAJANDO EN UNA CASA DE PUTAS Y ...


¡HIJO MÍO, TRES COSAS! UNA: NO TE ME ACERQUES A MÁS DE UN METRO CON ESA POLLA LLENA DE LADILLAS, NO QUISIERA QUE ME SALTARAN A LAS OREJAS;...
DOS: MIENTRAS TU MADRE TRABAJA FUERA DE CASA (Y A MÍ ME SUDA LA POLLA DONDE VA) YO PUEDO APROVECHAR PARA USAR ESTA CABEZA SUCCIONADORA DE POLLAS QUE ME COMPRÉ EL OTRO DÍA, Y TERCERA Y MÁS IMPORTANTE: QUÍTATE AHORA MISMO ESE RIDÍCULO PIJAMA Y NO VUELVAS A SALIR CON ÉL A LA CALLE O TE PEGO UNA PATADA EN LOS GÜEVOS QUE TE LOS SALTO.

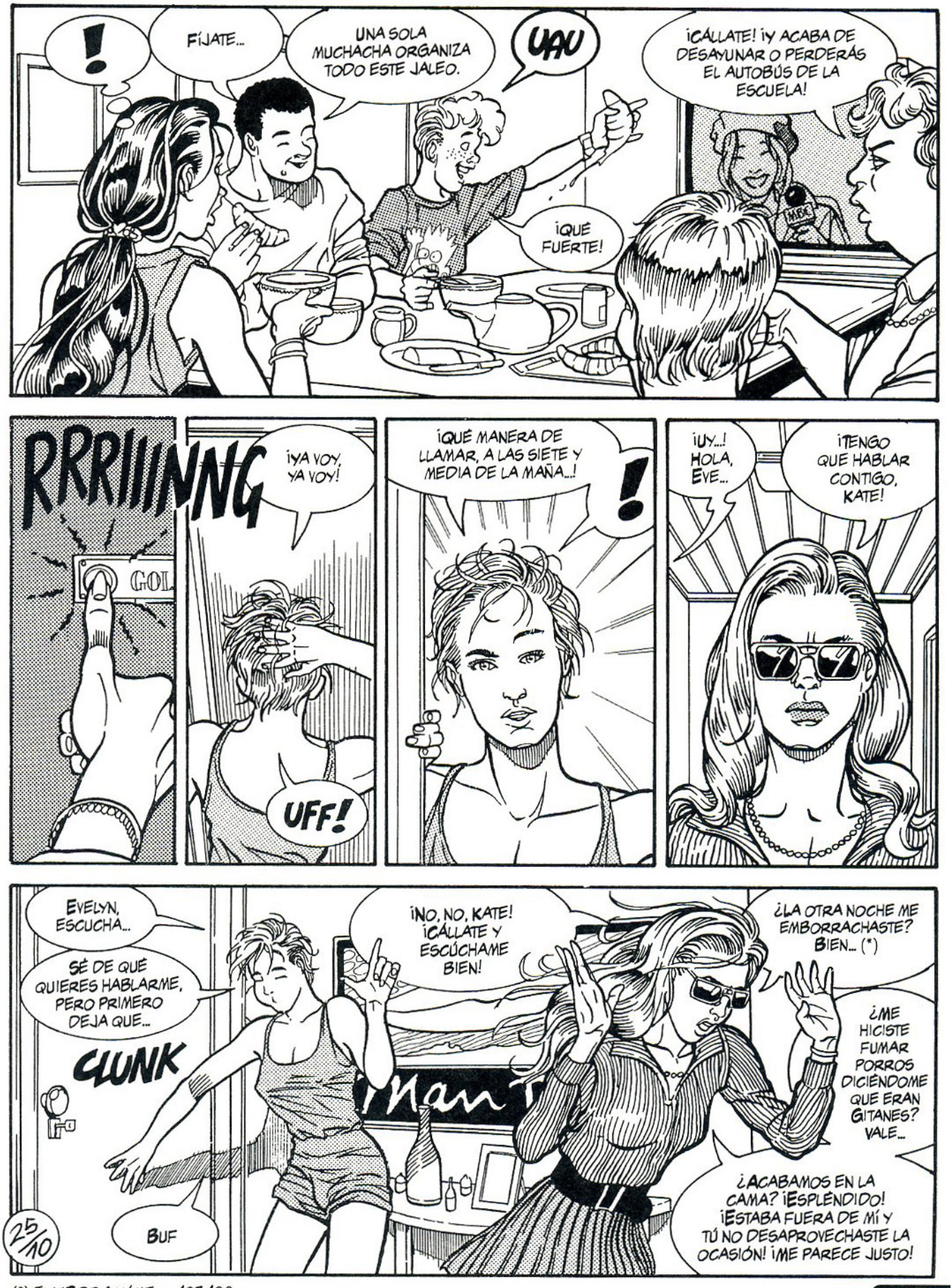
## CAPÍTULO SEGUNDO

**Sprayliz** ve amanecer al lado de **Kaifa**, un atractivo graffitero al que conoció en las galerías subterráneas del **"Street Art"** y que no deja de tirarle los tejos. Una pareja de policías motorizados les sorprenden e inician una persecución de nuestra heroína. Finalmente, Sprayliz logra despistarlos...

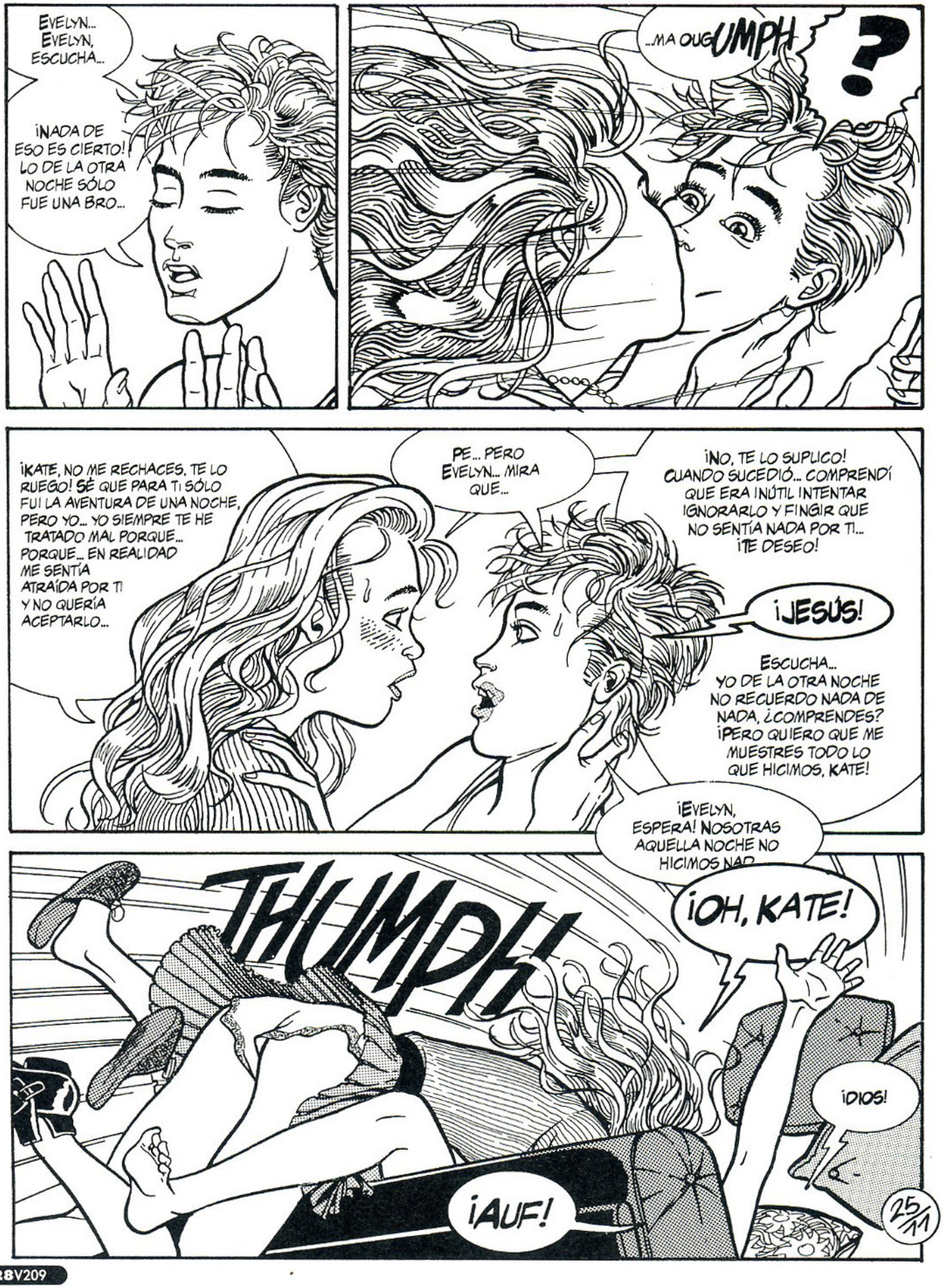
AAAHH...
AAAAH!
ARF...
AHAHAHAHA
?
NO...
NO...
NO...
ZZK
YAAAH
25/7

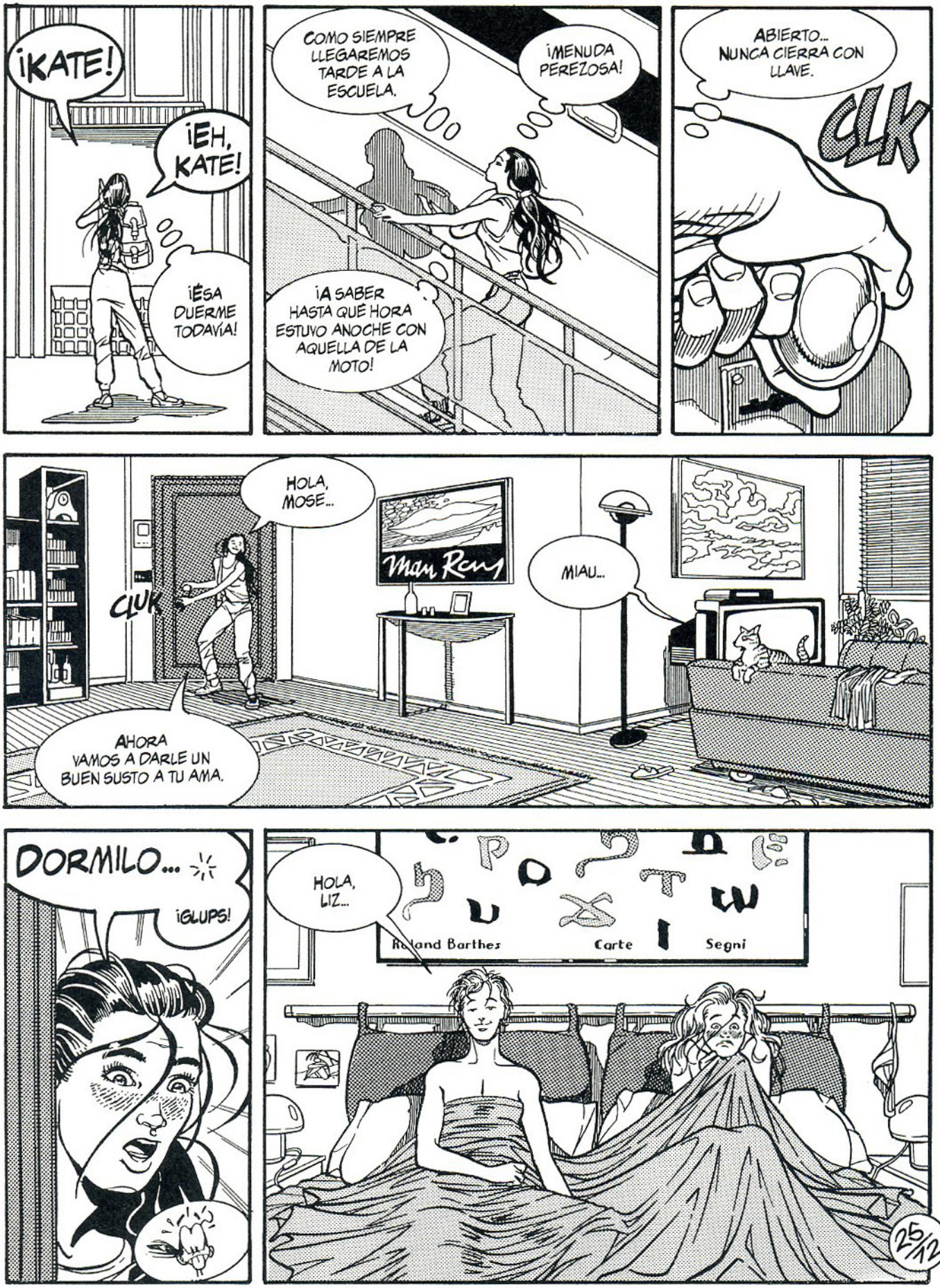
AAAH! AAAH!
NO! N...
UF...
¡MALDITAS PESADILLAS!
Y NO DESAPARECERÁN HASTA QUE NO CONSIGA APRESARLA...
SPRAYLIZ...
¿EH?
¿LA BANDA DE SPRAYLIZ?
¿DE QUÉ BANDA HABLAN? PERO SI SPRAYLIZ ES UNA SOLA CHICA, Y MUY INGENUA, TE LO DIGO YO...
YA...
¿DE MODO QUE SPRAYLIZ ES LA JEFA DE LA BANDA?
¡NO, PALIDUCHA! SPRAYLIZ ACTÚA EN SOLITARIO, SE DESPLAZA EN UNA GRAN MOTO Y DECORA LA CIUDAD.
¿Y VOSOTROS LA HABÉIS CONOCIDO?
¡QUÉ VA! ES MUY CAUTA... COMPRÉNDELO, CON TODA LA POLICÍA TRAS ELLA...
AH...
¡ASÍ ES!
¡INTERESANTE!
POR LO QUE MANIFIESTAN LOS "EXPERTOS" EN EL TEMA, PARECE SER QUE SPRAYLIZ NO LIDERA NINGUNA BANDA DE MALEANTES, COMO ASEGURABAN EL ALCALDE BROWN Y EL JEFE SUPERIOR DE POLICÍA...
MBC
SE TRATA, POR EL CONTRARIO, DE UNA SOLA PERSONA. ¡UNA MUCHACHA DE UNOS 16 Ó 17 AÑOS, QUIEN DESDE HACE MÁS DE UN AÑO TIENE EN JAQUE A TODA LA POLICÍA!
25/8

(*) EL VIBORA NÚMERO 176.




(*) EL VIBORA NÚMERO 197-198.

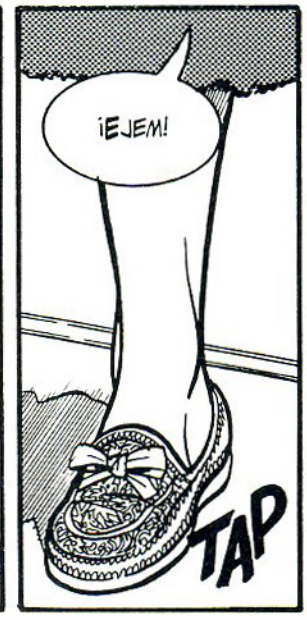

EVELYN... EVELYN, ESCUCHA...
¡NADA DE ESO ES CIERTO! LO DE LA OTRA NOCHE SÓLO FUE UNA BRO...
...MA OUG UMPH
?
¡KATE, NO ME RECHACES. TE LO RUEGO! SÉ QUE PARA TI SÓLO FUI LA AVENTURA DE UNA NOCHE, PERO YO... YO SIEMPRE TE HE TRATADO MAL PORQUE... PORQUE... EN REALIDAD ME SENTÍA ATRAÍDA POR TI Y NO QUERÍA ACEPTARLO...
PE... PERO EVELYN... MIRA QUE...
¡NO, TE LO SUPLICO! CUANDO SUCEDIÓ... COMPRENDÍ QUE ERA INÚTIL INTENTAR IGNORARLO Y FINGIR QUE NO SENTÍA NADA POR TI... ¡TE DESEO!
¡JESÚS!
ESCUCHA... YO DE LA OTRA NOCHE NO RECUERDO NADA DE NADA, ¿COMPRENDES? ¡PERO QUIERO QUE ME MUESTRES TODO LO QUE HICIMOS, KATE!
¡EVELYN, ESPERA! NOSOTRAS AQUELLA NOCHE NO HICIMOS NAD
¡OH, KATE!
THUMPH
¡DIOS!
¡AUF!
25/11


¡KATE!
¡EH, KATE!
¡ÉSA DUERME TODAVÍA!
COMO SIEMPRE LLEGAREMOS TARDE A LA ESCUELA.
¡MENUDA PEREZOSA!
¡A SABER HASTA QUÉ HORA ESTUVO ANOCHE CON AQUELLA DE LA MOTO!
ABIERTO... NUNCA CIERRA CON LLAVE.
CLK
HOLA, MOSE...
CLUK
Man Ray
MIAU...
AHORA VAMOS A DARLE UN BUEN SUSTO A TU AMA.
DORMILO...
¡GLUPS!
HOLA, LIZ...
Roland Barthes
Carte
Segni
25/12

TODAVÍA NO ME LO CREO...
PUES MIRA, YO CASI QUE TAMPOCO...
¡EVELYN, LA "MISS INSTITUTO 93", EN LA CAMA CONTIGO! Y NO ME PARECIÓ BORRACHA NI DROGADA... PERO, ¿LE CONTASTE QUE LO DE LA OTRA NOCHE SÓLO FUE UNA BROMA?
A VECES LAS COSAS SON ASÍ... UN SUCESO INSIGNIFICANTE PRODUCE...
¡QUÉ VA! ¡SI NO ME DIO TIEMPO...!
...CONSECUENCIAS INESPERADAS E IRREVERSIBLES.

¿Y TU FAMILIA?
¿ÉSOS? DE VIAJE... POR LO QUE SÉ MI PADRE ESTÁ MONTANDO UNA FÁBRICA EN BRASIL, Y MI MADRE ESTÁ EN FLORIDA... ESTOY SOLA.
SOLA, LO QUE SE DICE SOLA, NO.

TÚ SABES BIEN QUIÉN OCUPA MI CORAZÓN...
¡DÉJAME ECHAR UNA MIRADA A TUS ENCANTOS, EGOÍSTONA!
¡DESAFÍO TOTAL A LAS LEYES DE LA GRAVEDAD!
¡AAAH! ¡QUITA LAS MANOS!


¡EJEM!
TAP

OOOH... ¡QUÉ DUCHA ACABO DE DARME...!
¿ME AYUDAS A APLICARME LA CREMA HIDRATANTE?
¡CLARO! VAMOS A LA HABITACIÓN...

ZOT
¡AYAYAY...!
25/13

¡HOLA, CHICAS!
¡OH OH!

HOLA, KATE... POR LO QUE VEO ESTÁS EN BUENA COMPAÑÍA.
HOLA, LOUISE.

¿DÓNDE HAS ENCONTRADO A ÉSTA, KATE? ¿EN UN MÍTING DE LOS "ANGELES DEL INFIERNO"?
¡OH, PERO SI LA BARBIE HABLA! ¡DE MODO QUE NO ES UNA MUÑECA INANIMADA!
EVELYN... POR FAVOR.
FENOMENAL. ¿Y CÓMO FUNCIONA? ¿CON PILAS O HAY QUE DARLE CUERDA?

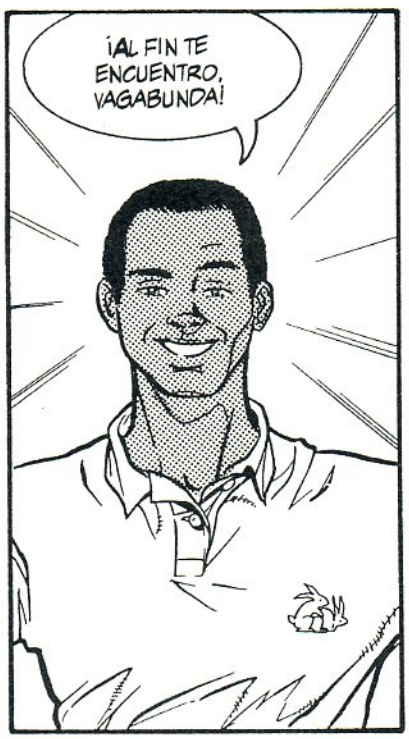
CHICAS, LO ÚLTIMO QUE NECESITO ES UNA BRONCA A LAS NUEVE DE LA MAÑANA, ASÍ QUE, POR FAVOR...
HOLA, TESORO.
?
TUP TUP

KAY!
¡PUES SÍ!
RUMBLE
NO SABÍA QUE HUBIERAS VUELTO, KAY... ¿CUÁNDO...?
¿A QUIÉN HAS LLAMADO PUNK?
OLVÍDALO... Y DIME, ¿QUÉ HACE AQUÍ EVELYN? ¿Y QUIÉN ES ESA PUNK?
25/14

TE DEJO SOLA UN PAR DE DÍAS Y VUELVES A LAS ANDADAS...
¿Y ESTA RUBIA TEÑIDA QUÉ PINTA AQUÍ, EH?
CHICAS, CHICAS... ¡OS LO SUPLICO!
SUPONGO QUE CUANDO DICES "A LAS ANDADAS" TE REFIERES A MÍ, ¿VERDAD, CORAZÓN?
EJEM... ¡SE ME HACE TARDE!
¡NOS VEMOS EN LA ESCUELA!
ZOW
¿RUBIA TEÑIDA...?
Y AHORA ESCUCHADME VOSOTRAS DOS...

¡HAY QUE VER! ¡KATE TIENE TODO UN SÉQUITO DE ADMIRADORAS DISPUESTAS A MATARSE POR ELLA...!
¡QUÉ ENVIDIA ME DA!
BONK
TOK
BVARP!

¡YA TE TENGO!
?


¡AL FIN TE ENCUENTRO, VAGABUNDA!

¡ABE!
DESEABA COMPROBAR SI ESTABAS BIEN, Y NO COMO MIS DOS COLEGAS QUE TE HAN PERSEGUIDO ESTA NOCHE.
FLOP
OH, ESPERO QUE NO SE HAYAN HECHO DEMASIADO DAÑO...

QUIERO MOSTRARTE UN NUEVO MURAL, LIZ. ESTÁ CERCA DE TU ESCUELA...
¿SÍ? ¿UNO NUEVO?
¿Y CÓMO ES?
YA VERÁS, LIZ... ESTÁ AHÍ DETRÁS.
25/15

¡AQUÍ LO TIENES!
Naila
ESE DESCEREBRADO DE KAIFA... ¡LA QUE HA ORGANIZADO!
¿Y QUIÉN ES ESE KAIFA?
¿EH?
GLUPS
EJEM... NO TENGO NI IDEA, ABE...
¿PRETENDES HACERME CREER QUE ESTE MURAL NO ESTÁ DEDICADO A TI? ¡VAMOS, DIME QUIÉN ES ESE KAIFA!
EL PAÑUELO...
¿DÓNDE ESTÁ EL PAÑUELO?
¡CÁLMATE, ABE! ¿SABES CUÁNTAS ELIZABETH HAY EN ESTA ESCUELA?
¡MIRA QUE NO ME GUSTA QUE ME TOMEN EL PELO!
¡OH, VAMOS! ¡PARECES TONTO!
AH, ¿SÍ?
¡YA BASTA!
¡SÍ!!!!!! ¡SE ESTÁN PELEANDO!
¡NO PERDAMOS LA ESPERANZA!
AU! AY! AHHH! AHIA!
WALK
FIN

# EL OJO PÚBLICO

## LOS LECTORES

**Gabriel Rodríguez Espinosa:**

"Estimado Sr. **Migoya**/gente de **La Cúpula**:

Además de comprador-lector de su revista desde hace bastantes años, soy un asiduo de su servicio de venta por correo. Sinceramente, soy lector y coleccionista de historias completas (en formato álbum, comic-book tipo **Brut**, novela gráfica, como sea): no me gusta esperar al mes que viene para saber la conclusión-continuación de una historia, ni tener que leer las historias saltando de VIBORA en VIBORA. Además, me ahorro el "tragarme" lo que no me gusta de la revista (no diré lo que es: para eso está el boletín de consulta que periódicamente aparece en EL VIBORA).

¿A qué viene este rollo? Ni más ni menos, para terciar en la polémica habida en los últimos números de la revista sobre la publicación de todo ODIO en formato Novela Gráfica, incluyendo lo ya aparecido en EL VIBORA. No voy a entrar en asuntos de "deber moral" ni "compromiso adquirido" para con los lectores, ni zarandajas de ese tipo. Tan sólo decir que creo que debería publicarse íntegramente dicha colección en volúmenes independientes, a ser posible respetando el formato original (color, entintado, etc.). Si el formato Novela Gráfica es muy caro, me da lo mismo que se edite en la Colección Brut, o en otro formato aún más barato.

¿Mis razones? Bueno, además de que YO ESTARIA DISPUESTO A COMPRARLA (y como yo mucha gente más, estoy seguro), también para evitar un AGRAVIO COMPARATIVO -¡toma ya!- con otros socios de la Comunidad Europea. Recientemente estuve en Alemania, y pude ver la edición de ODIO: en formato comic-book, con varias historias por volumen. ¿Vamos a ser nosotros menos que los alemanes? ¿Dónde está el honor patrio de nuestras editoriales?

Coñas aparte, me permito sugerir que desde la revista se haga una consulta a los lectores, para ver si la publicación íntegra de ODIO va a ser bien recibida (es decir, masivamente comprada). Puede ser una manera de jugar sobre seguro, y evitarle penurias económicas al venerable Sr. **Berenguer**.

Lo mismo me permito decir de otras series publicadas, que no han visto la luz como volumen independiente. Por citar algunas recientes, tanto de EL VIBORA como de KISS:

***"Angel II"***, de **Iron**, ***"Freaks"***, de **Solano López** y **Jim Woodring**, las burradas de **Mauro** y **Alvarez Rabo**, lo último de ***"Ranx"*** de **Liberatore** (cuando termine de salir en la revista, por supuesto), la serie de ***"Konrad y Paul"***, del desternillante **König**, ***"Fireball"***, de **Otomo**, ***"El prostíbulo del terror"***, de **Solano** y **Barreiro** (tengo el primer volumen, y sería una lástima quedarme a la mitad, ¿no?), ***"Girl"*** y ***"Jill"***, de **Taylor**, ***"Lolita"***, de **Belore**, y muchas cosas más.

Con respecto a cosas más viejas: ¿no sería posible editar ***"El Borbah"*** de **Burns** como serie independiente? Los fanáticos del Sr. Burns estaríamos inmensamente agradecidos al editor que publicase esa obra maestra del cómic, que tenemos lamentablemente fragmentada en viejos VIBORAS.

Por último, las reediciones. ¿Para cuándo ***"Anarcoma II"*** de **Nazario**, ***"Sarita"*** de **Galiano-Marta-Pons**, y las cosas editadas en la colección **Historias Completas**, totalmente imposibles de encontrar ahora? ¿Van a dejar a los lectores más jóvenes sin conocer a tantos genios de la ilustración?

Bueno, Sr. Migoya, espero no haber sido demasiado pedigüeño, y contar con su comprensión y apoyo para que formule estas cuestiones a la autoridad competente (en el caso de que sea vd., con que publique las obras citadas me vale).

Saludos desde Canarias, y gracias por su atención.

PS: La carta es muy larga, y tampoco es que me emocione exclusivamente el verla publicada. Lo que sí me gustaría es algún tipo de respuesta, aunque sea de tipo telegráfico tal como "NO SE VA A PUBLICAR NADA DE ESTO", o "QUE GENIAL IDEA, AHORA TE MANDAMOS TODO LO QUE PIDES Y MAS AUN". Así sabré a qué atenerme. Muchas gracias".

**No se va a publicar nada de esto.**

**No, en serio, gracias por tu exquisita carta. Habitualmente no contesto las misivas sin preguntas directas, porque intentamos respetar que sea el lector el que tenga la última palabra (o insulto). Respecto a tu cuestión, ten en cuenta una cosa: ni una revista puede limitarse a ser un catálogo de lo que luego aparecerá en álbum, ni un álbum puede tener, en la mayor parte de los casos, una mínima repercusión si su autor no aparece antes en una revista. Muy pocos son capaces de gastarse mil ptas. en algo que no conocen, lo cual no deja de ser lógico. Nuestra prioridad es, pues, fortalecer las revistas. Así podremos presentar nuevos autores a un público masivo. Y sí, posiblemente muchos de los títulos que listas aparecerán recopilados, pero quizá tengas que esperar años para verlo. Yo sólo te pido paciencia, y que disfrutes de las series en EL VIBORA y en KISS mientras puedas. Quizá nos equivocamos, pero hacemos lo que podemos: lo cierto es que si echas un vistazo a cualquier librería, nunca verás un título nuestro en los saldos, y eso ya es algo. En cuanto al *"Odio"* en color, al menos reconocerás que está mucho mejor reproducido que en la edición original, ¿no?. Ah, y a mí también me gustaría ver "El Borbah" en Brut.**

**Raúl Sánchez Mateos, de Badalona (Barcelona):**

"Qué tal, colegas:

Hace poco que compro vuestra revista, empecé con ***"El prolongado sueño del señor T"***, sólo porque me recomendaron a **Max**. No me ha defraudado, es genial, de lo mejorcito que se puede leer hoy en día. Mientras Max siga en la revista creo que os seré fiel, mucho tendría que decaer para que os librárais de mí.

El resto de las historias me las leo de relleno; aunque hay algunas que me interesan no me llegan a cautivar tanto como la de Max. Ahora pasaré a relataros mis gustos, pero antes deciros que el sábado fui al **Salón del Cómic** de Barna. Me ilusionó poder encontrar allí a Max. Pregunté a uno de los dependientes de vuestro stand por si firmaba, ya que al parecer sólo **Peter Bagge** y **Liberatore** interesaban para ser anunciados, y me dijo que no iría. Ya a punto de venirme me compre ***"Peter Pank"***, para ver si antes era tan bueno este autor, y de repente, ¡flash! "Max firmará a las seis". Por supuesto me quedé entre los fans de Liberatore y Peter Bagge a esperar a Max. De Peter Bagge decir que no entiendo cómo tenía tanta cola, a mí personalmente ni me gusta ni me disgusta, me es indiferente; de Liberatore, dibuja de puta madre, lástima que no me atraiga, de momento, la historia; de esto último me arrepentí por no pedirle un dibujo; y Max, a pesar de llegar bastante tarde, me gustó mucho el dibujo de Peter Pank que hizo. Además, después de leer la historia, la de Peter Pank que compré, hay que decir que es genial, me recuerda a esa de ***"Cyber Freak"***, sólo que la de Max es más fresca y, desde luego, un punky siempre me resultará más cachondón que no una mierda de maquineros. Así que, con esto, ya paso a repasar la revista. **Miguel Angel Martín** tiene un dibujo bastante resultón, pero sus historias son una porquería; pero empezaré por las portadas, suelen ser muy buenas; **Komekomix** para pasar el rato; de M. A. Martín ya he dicho lo que quería; **Planeta Enfermo** simpático; ***"Not quite dead"*** suele tener buenos puntos, cuando se deja llevar por la buena chorrada; **König** me suele gustar, tiene historias muy simpáticas; de Peter Bagge lo único que me gusta son las onomatopeyas, que al parecer quitaréis en el siguiente número; en **El Ojo Público** hay cosas interesantes y las hay que no, como supongo que pensarán algunos sobre esta carta; lo de **Boldú** a veces estoy por no leerlo de lo estúpido que me parece; ***"White Trash"***, sin pena ni gloria; de **Mattioli** no sé qué decir, no me gusta pero es suficientemente raro como para que me interese saber qué pasa; **La Tienda de Ruidos** está bien; ***"R'n'R"*** es simpático a veces; Max insuperable, genial... pero eso ya lo sabéis; **Rabo** suele gustarme bastante; ***"Xandra"*** es simpática sin llegar a otra cosa; ***"Ranx"*** tiene un dibujo genial; y ***"El demonio rojo"*** está pasable.

Y ya está, supongo que os sudará la polla lo que os diga de la revista mientras la compre y os puedo asegurar que con Max me tendréis aquí mes tras mes.

Y ahora, ¡abur, Víboras!".

**Ismael Álvarez Vélez, de Barajas (Madrid):**

"Queridos amigos:

Ante todo, daros mi enhorabuena por vuestra gran labor en ésta, vuestra -y nuestra- gran revista. Es la primera vez que os escribo pero ya llevo cuatro años comprando EL VIBORA, y la verdad, a medida que va pasando el tiempo vais mejorando (y con creces).

Antes de realizaros unas preguntas, me gustaría comentar el contenido de la revista. En general todo está bastante entretenido y es de muy buena calidad, pero como siempre, hay alguna que otra excepción. Prueba de ello son **Shelton** y **Pic**, aburrido aburridos y más aburridos. **Peter Bagge** con su ya célebre ***"Odio"***, pese a ser un éxito rotundo, a mí me parece (con perdón) un auténtico coñazo... He intentado leerlo hasta el final muchísimas veces, pero por más que lo he intentado... NADA de NADA. Lo mismo me pasa con ***"White Trash"*** de **Emond**, unos dibujos increíbles, pero la historia en sí no me dice nada, me quedo con Lobo. ¡¡Y ya no hablemos de ***"El fracaso matrimonial"*** de **Boldú**, eso sí que es un fracaso!! Pero todo se recompensa con **Mónica** y **Beatriz**, que tendrían que aparecer en todos y cada uno de los números de EL VIBORA. Son geniales. **Max**, **M. A. Martín**, **Esté** y **Leone** (alucinantes), **Gambarte**, **Rabo**, **Mauro** (descojonantes), **Liberatore**, **Tamburini** y **Chabat** (geniales).

Las otras secciones: **Komekomix**, súper entre-

tenida e interesante, aunque podría ser más larga, pues estoy seguro de que es una de las secciones que se leen con más satisfacción. **El Ojo Público**, la más importante, pues se pueden combinar las diversas opiniones de los lectores (aparte de las chorradas que se pueden llegar a leer -chorradas como las que algunos piensan que puedo llegar a escribir, pero como gustos no hay nada escrito, y como estamos en un país "libre"...). Deberíais dedicarle también más páginas. **Planeta Enfermo**, sudores, sudores y más sudores. **La Tienda de Ruidos**, como pocas veces la he leído, poco puedo decir de ella...

Ah!, mención especial a **König**, que declara a los cuatro vientos su homosexualidad, el amor y el sexo sin barreras... Este tío sí que entiende... (...)

Bueno, colegas, éstas han sido mis preguntas, y en general toda mi carta. Espero que sigáis así de "malos" y sigáis publicando lo mejor de lo mejor, como siempre (o casi siempre). Aquí os dejo mi dirección para que, por favor, me la publiquéis, y todo el que esté interesado en comunicarse conmigo pueda hacerlo, ¡eso sí!, sólo adictos a EL VIBORA y al KISS. Un saludo.

Ismael Alvarez Vélez
Ctra. Acceso Aeropuerto
Bloque 10 - 4º C
28042 Barajas (Madrid)

**Gracias por tus elogios y críticas. Respecto a tus cuestiones: 1) Para hacerse dibujante profesional, muchos suelen acudir a escuelas especializadas: en Barcelona tenemos la célebre JOSO, en Madrid no conozco ninguna importante. En todo caso, cualquier clase de dibujo que recibas es beneficiosa: practica mucho el natural, por ejemplo. Busca alguna Escuela de Dibujo, pero no vayas a ninguna de Arte: suele ser una pérdida de tiempo (eso dicen todos), y además siempre desprecian el cómic como estilo. 2) Respecto a tus dibujos, no están nada mal: felicidades por los rostros, tienes mucha mano para ellos. Pero la ilustración y el cómic son cosas distintas, métete a dibujar también historietas y practica mucho. 3) De momento, ya ves que *"Sprayliz"* ha vuelto. 4) ¿Que te aconseje algún álbum? Los dos que reseño en el Komekomix, por ejemplo: *"Calvin y Hobbes"* y *"Tyrex"*. Yo de ti me pillaría también *"Muerte: El alto coste de la vida"*, de Neil Gaiman y Chris Bachalos, una joya. Y, si aún no lo conoces, *"La saga de Electra"*, de Frank Miller. Y todos los nuestros, claro. 5) El próximo nº incluirá bastantes autores nuevos, al tratarse de un Especial Nuevo Underground. No te lo pierdas. 6) Mónica ya está trabajando en *"Luz y Fer 2"*, que promete estará listo para septiembre. Beatriz, de momento, sigue "missing". 7) Nazario está más dedicado actualmente a la ilustración y la pintura. 8) Es difícil vivir de la historieta en este país. Algunos lo hacen, pero son grandes excepciones. Hay que intentar que eso cambie. 9) La Cúpula no suele publicar libros de ilustraciones. Lo siento, de momento no hay, pues, ninguno de Mónica ni Esté. 10) Curro debe estar buscando ídem.**

**Ferran Llopis, de Alicante:**

"¿Os habéis vuelto idiotas? ¿Cómo publicáis algo como la última serie de **Max**, con un buen dibujo y un buen guión que encima obliga al lector a pensar? ¿Es que no os dais cuenta de que en una revista que publica lo que publica -la vuestra- eso no le va a gustar a esa pandilla de descerebrados que componen vuestros lectores? Hace tres años que dejé de leer EL VIBORA, una revista que seguí durante cerca de ocho (ocho) años, la he comprado recientemente y... me ha hecho recordar con nostalgia esos últimos números que compré... ¡Que fueron los que me hicieron dejar de comprar la revista, ya que pensé que estaba perdiendo calidad progresivamente!

En fin, no os preocupe no publicar esta carta, porque de todos modos no pienso volver a comprar EL VIBORA: por ese lado no tenéis nada que perder. Aunque me duela abandonar vuestra revista, ya que, aunque suene ñoño, para mí llegó a suponer algo muy importante, ya veis. Reconozco que me gustaría verla publicada (y comentada, ya que me he fijado en alguna carta del cariz de la mía, que si bien la publicáis, a diferencia del resto, eludís comentarla), aunque fuera sólo para que, al menos, vuestros lectores pudieran leer una crítica a esa bazofia que parecen consumir con entusiasmo, y tanto sexo y violencia sin más (que haya alguien que os pregunte por "comix brutal" (sic) me parece tristemente descriptivo, como pude ver en uno de vuestros correos). Ya está bien, creo, de tanto **Tarantino**, tanto ***"Asesinos Natos"***, tanto ***"Trainspotting"*** (sobre todo tan mal entendidos)... Toda esta falta de prejuicios -el sexo y la violencia que mencionaba más arriba- todo este supuesto desparpajo y sentido del humor que tanto se reivindican ahora (cuando ves que gente como **Jesús Franco** y **Paul Naschy** se revuelven al oír etiquetas como "casposo", tan en boga, demuestran ser mucho más inteligentes que todos esos chavales que tanto les reivindican ahora y que lo único que demuestran es no haber entendido nada). Una cosa es ser **Alex de la Iglesia** y hacer ***"El día de la Bestia"*** y otra cosa es hacer mierda como ***"Hijomoto"*** o ***"La lengua asesina"***; una cosa es ser **M. A. Martín** o **Giffen/Grant/Bisley** haciendo **Lobo** y otra es ser **Ladrón** o **E. López** y esa idiotez de **Línea Tremenda** (espero que nunca publiquéis al primero, sería un síntoma terrible; bastante hay con que hayáis destrozado una buena colección como **Brut** con escoria como **"Bacanal en el cementerio"**). Todo esto que se vende como algo rompedor y fresco -sobre todo eso, que "se vende"- no es más que una excusa para unos chavales con unos gustos que les sirven de patente de corso para no pensar -lectores- y no decir nada -autores (?)-. Sólo a un niño -o a alguien con mentalidad de tal- le puede resultar chocante lo que publicáis (digo esto, ya que sólo lo "chocante" parece convalidar un cómic últimamente). Hoy en día, tenéis más que ver con el MAKOKI 2ª etapa que con otra cosa (y MAKOKI nunca pasó de ser una revista por y para adolescentes... y espero que no me vengáis con esa mierda del espíritu "teenager" y demás). Es divertido: habéis acabado dando la razón a aquellas críticas simplistas que os hacían hace diez, quince años, que os definían como revistas de sexo y violencia gratuitos y en el mejor de los casos, en plan paternalista, se referían a vosotros como "los chicos del VIBORA", "la cutrerevista", etc.

En fin, sólo os recomiendo que abandonéis esta tendencia, aunque sea paulatinamente para acostumbrar a vuestros lectores a otro tipo de cosas. Toda esta moda pasará pronto (espero) y a mínimo que evolucionen los lectores, os abandonarán por imposibles.

Quién sabe, tal vez no sea culpa vuestra, tal vez no haya realmente para más, viendo cómo ha bajado el nivel de la gente. Sólo hay que ver lo que es publicado ahora, cosas como la **Línea Laberinto** de **Planeta** (con un nivel que hace diez años era lo que se veía entre lo publicado en los álbumes-concurso de **Toutain**... y no el de los ganadores: el de los finalistas como mucho) o, sin ir más lejos, el de los vuestros; cuando vi los que han ganado en el vuestro me hizo temblar al pensar cómo serían los otros (encima amenazáis con seguir publicando cosas como ***"Jaw"***. Patético). La verdad es que ya echo de menos hasta a Toutain, con la mal que me cayó siempre. Fui muy crítico en su día con lo que se publicó en los 80, en plena efervescencia de la etiqueta "Cómic Adulto" (que, salvo excepciones, no pasaban de ser historias del **Capitán Trueno** excelentes a nivel gráfico y con tetas por todos lados: véase ***"Den"***, ***"El Mercenario"***, etc... pero con pretensiones ridículas), pero comparado con lo que hay, era maná.

En fin, os dejo, que me estoy encabronando yo solo. Espero que publiquéis esto. Me gustaría para que sirviera para hacer pensar aunque fuera a un solo lector, por pretencioso que suene. En realidad no creo que sirva de mucho, con tanto amuermado que pasa de todo, aunque, claro, también están los "concienciados", los "radikales" (con k, por supuesto) de postal (**Azagra** y **Fermín Muguruza**, hacednos un favor: moríos). Qué consuelo.En fin, que os follen a todos, revista y lectores.

P.D. Por cierto, no quiero abandonaros sin hablar de **Migoya**. Creo que no estaría mal que abandonara esa prepotencia -¿te ha violado algún crítico? ¿A qué viene esa obsesión con ellos?- con la que contestas las críticas de los lectores -como le pasará a ésta, supongo: Por otro lado, comparado con **Onliyú** -sí, ya sé que las críticas son odiosas- dejas mucho que desear. Ah, y tirad a **M. Valencia**".

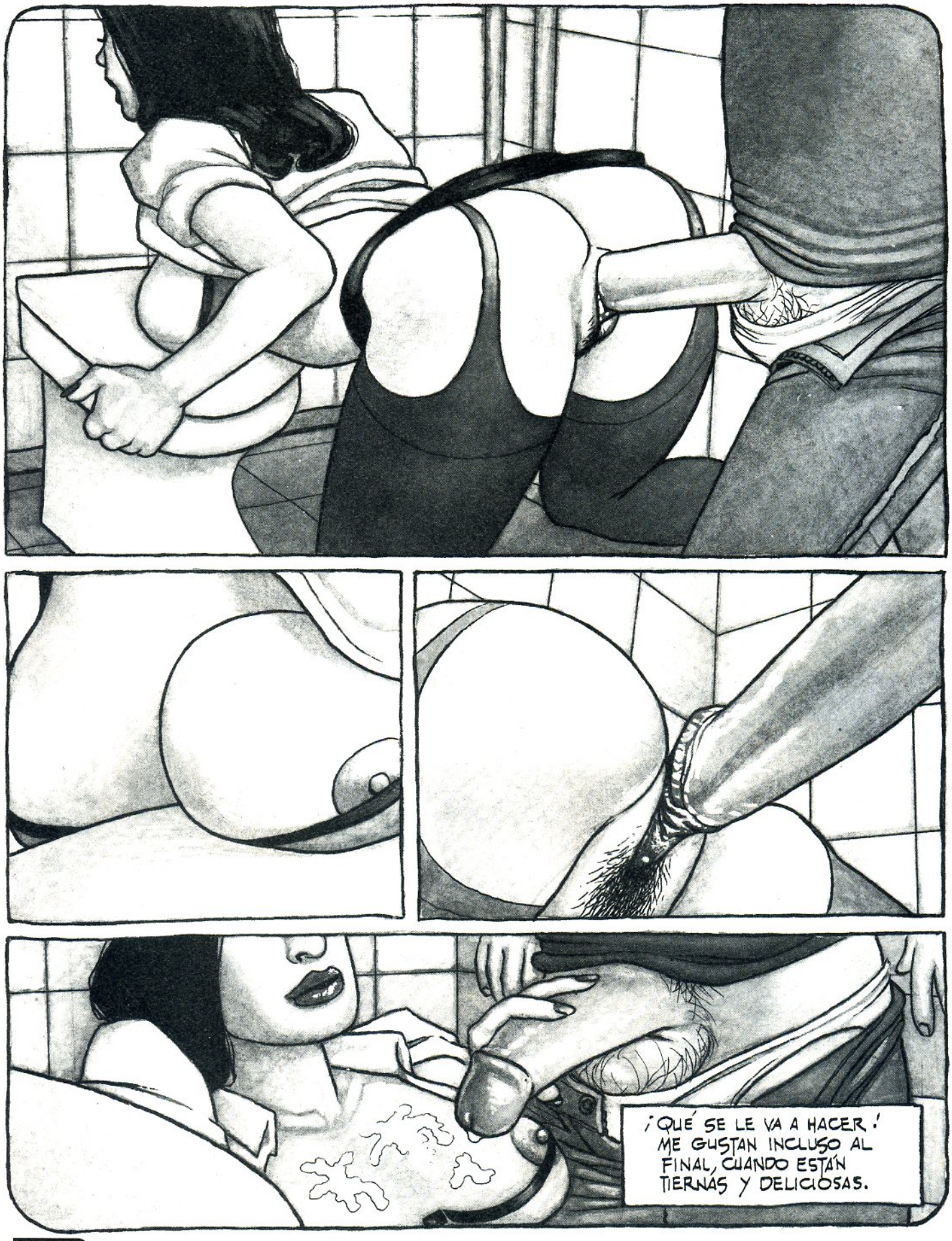
**¿Qué quieres, que caiga también en el desprecio y el insulto? Anda ya...**

**A Alberto Castro Ferreiro, de La Coruña: Ni yo ni Ramon Llubià sabemos por qué no llegó a comentarse la maqueta de tu grupo, Horus, en su desaparecido Teeny Tunes. En todo caso, cada responsable de sección sigue su propio criterio a la hora de seleccionar el material comentado, y nosotros lo respetamos. Respecto a Benet Román, apunta que él no ha recibido ninguna maqueta vuestra (si dependía de mí, os pido disculpas), y que si se la remitís la reseñará encantado, pues una de sus ideas para La Tienda de Ruidos era potenciar precisamente el apartado de Maquetas, y son poquísimas las que le llegan.**

# VIÉNDOLAS VENIR (2) por Juan Emilio

... LARGA Y BRILLANTE COMO SI ESTUVIESE DOTADA DE VIDA PROPIA.
CASI NO ME CABÍA EN LA BOCA.
¿LE PERMITISTE QUE ATRAVESARA TU ESTRECHO CULITO?
¿POR QUÉ QUIERES SABERLO?

PUES PORQUE NUNCA DEJAS QUE LO HAGA "BIG BLACK".
Y TE ASEGURO QUE LO ESTÁ DESEANDO.
WC
"BIG BLACK" DEBERÁ CONFORMARSE CON MI JUGOSA RAJA.
YA VEREMOS.
SEGURO QUE ESE TÍO TAMBIÉN TE FOLLÓ TU LINDO COÑO.


¡QUÉ SE LE VA A HACER! ME GUSTAN INCLUSO AL FINAL, CUANDO ESTÁN TIERNAS Y DELICIOSAS.

¿QUÉ TE PASA? ¡NO ME ESTÁS ESCUCHANDO! ESTÁS AGILIPOLLADO, ¿SABES?
¿MMM?
Y A TODO ESTO, ¿TÚ POR QUÉ HAS TARDADO TANTO EN VOLVER DEL LAVABO?
¡MMMM!

AQUÍ TIENES A "BIG BLACK". ESTABA DESEANDO VERTE.
¿LE VAS A DEJAR?
TAL VEZ MAÑANA.
ESTÁ BIEN. ÉL NO ES Cceloso.
BIG BLACK



FIN

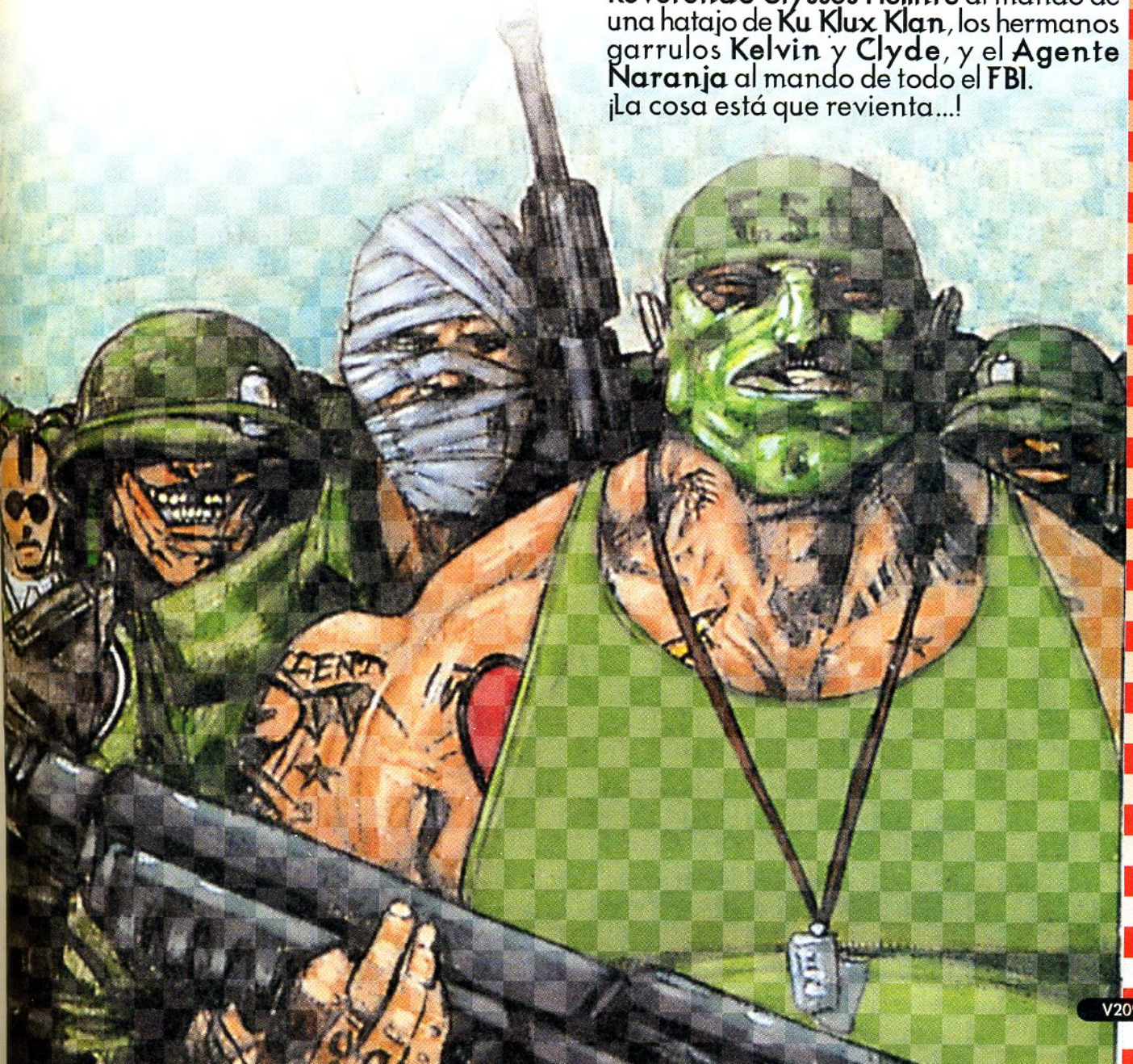
EMOND y RENNIE

# WHITE TRASH

## CAPÍTULO DÉCIMO

Antes de encarar definitivamente la entrada a Las Vegas, **Rey** y **Dean**, los temibles **"Asesinos del Cadillac"**, deciden hacer una paradita en el **Motel My Lai**. Lo que ellos no saben es que el local está a rebosar de veteranos del Vietnam con menos de un tornillo en la cabeza, que les confunden con una avanzadilla del **Vietcong**...

Mientras, el resto sus perseguidores continúa siguiéndoles el rastro: el **Reverendo Ulysses Hellfire** al mando de una hatajo de **Ku Klux Klan**, los hermanos garrulos **Kelvin** y **Clyde**, y el **Agente Naranja** al mando de todo el **FBI**.
¡La cosa está que revienta...!



MYLAI
MOTEL
CAMAS CHATIS BIRRA
BARB-A-COA
¡A CUBIERTO!
SEMPER FI!
EL HORROR... EL HORROR...
¿RECUERDAS LOS ÁRBOLES?
UN DISPARO, ¿NO?
¿BOINAS VERDES?
¡YO DESAYUNO BOINAS VERDES!
DE PULSOS
"NO PODRÁS CON LOS CHICOS DE LA MARINA"
¡DAKKA-DAKKA-DAKKA! ¡MORID, AMARILLOS HIJOS DE PUTA!
¡EMBOSCADA! ¡ES UNA EMBOSCADA!
TO THE BAR
WE GOTTA GET OUTTA THIS
¡ARRIBA! ¡ARRIBA! ¡ESTO SE PONE FEO!
¿ME HABLAS A MÍ?
HEY, GI JOE, CHUPA-CHUPA, ¿CINCO DÓLAR?
Y SIGO VIENDO FLASHBACKS. ¡NO SÉ SI SOY YO O LAS PELÍCULAS!
¡LOS PUTOS AMARILLOS TIENEN UNA TIENDA EN MI BARRIO! PARA QUÉ HICIMOS LA GUERRA, ¿EH?
LOS DEBERÍAMOS HABER MANDADO A LA EDAD DE PIEDRA COMO DIJO LEMAY...
U.S.M.C.
LOS CHICOS BUENOS VISTEN DE VERDE

¡HEY, CHICAS, OS ESTOY DANDO UNA BUENA PALIZA!
¡POR SUPUESTO, NO TAN MALA COMO LA QUE OS DIERON ESOS ENANOS EN PIJAMA NEGRO!
TOP
¡A LO MEJOR SI HUBIERAIS LUCHADO EN VEZ DE FUMAR PORROS TODO EL DÍA LES HUBIERAIS GANADO!
COMO MÍNIMO NO ESTARÍAIS TAN AGILIPOLLADOS...
¡HEY, REY!
¿ME DEJAS CINCO PAVOS?
NO ME INTERRUMPAS, CHAVAL. ¿NO VES QUE ESTOY ENSEÑANDO A ESTAS MARICONAS A HACER TRAMPAS AL PÓKER?
MUY BIEN, LISTILLO. ¿QUÉ TAL SI SALIMOS FUERA UN MOMENTO?
TOP

OYE, ¿PILLAS RADIO HANOI CON ESTO?
TAP TAP
TOP
MUY BIEN, NENAS, ¿VAIS A RAJAROS AHORA O QUÉ?
KK
CHK
KLK
CLIK
CH-
CHK
CHK
K-KLIK
KK-
CHK
CHK
CHK
CHK
CH-
CH-
CHK
KLIK
KK-
TE QUEDAN CINCO SEGUNDOS DE VIDA, COLEGA...

HEE END♫♫ MY BEE'OOTIFUL FURIEND THEE END 'TH
LA SITUACIÓN REQUERÍA UNA MANIOBRA DE DISTRACCION.
QUIERO DECIR, COMO MANAGER DEBÍA PROTEGER MI INVERSION.
FIVE FOUR THREE
Tetzlaff
PREGUNTA: ¿QUÉ PASA SI A UNA BANDA DE VETERANOS DEL VIETNAM LOCOS DE ATAR LES DAS UNA BUENA DESCARGA DE TRASH METAL?
LA CINTA DE DEAN
NI SE TE OCURRA TOCARLA!!!
MO' HEAD
No Sleep 'Til Bedtime!
MIN
MAX
VOLUME
MOTOR HEAD
PLAY
¿NO? DEJAD QUE OS LO EXPLIQUE...
AIN'A
HOPE IN HELL
NOTHIN' GONNA
BRING US DOWN
TOP
"¡PSICOSIS DE COMBATE INSTANTÁNEA!"

THE WAYNE FEARFIVE LESSON ON GROUND

¡CARGA Y DISPARA! ¡ROCK'N ROLL!

¡CHARLIE NO HACE SURF!

¡MINUTO LOCO!

¡RECORDAD EL ÁLAMO!

¡DIOS BENDIGA A JOHN WAYNE!

NO NOS COGERÁN VIVOS, ¿EH, CHAVAL?

HEY, REY, ¿QUÉ HAY DEL BOLO?

¿QUÉ ESTÁS DICIENDO, CHAVAL?

¡EL BOLO, TÍO! O SEA, NO QUERRÁS LLEGAR TARDE A TU RETORNO DE ESTA NOCHE, ¿NO?

¡VAYA, TIENES RAZÓN, CHAVAL! ¡DEBEMOS IRNOS!

UNIDAD BETA A AGENTE NARANJA... DISPAROS EN LAS INMEDIACIONES DEL MY LAI MOTEL... ¿ÓRDENES? ...
AGENTE NARANJA A TODAS LAS UNIDADES. ¡INICIAR OPERACIÓN CUBO DE BASURA!
¡EFECTUAREMOS UN ATAQUE AÉREO!
¡OBSERVAD, REBAÑO! ¡SODOMA Y GOMORRA! ¡EL CUBIL DEL MISMÍSIMO SATÁN!
¡ALLÍ, HERMANO! ¡ALLÍ TÁ EL VEHÍCULO D'ESOS CANALLAS!
¡VAMOS ENSEÑARLES LO QUES JUSTICIA DUM-DUM!
81

ESPERA UN MOMENTO.
QUIERO DARTE LAS GRACIAS POR SALVARME EL CULO AHÍ DENTRO...
ERES UN GUEN CHICO Y NO OLVIDARÉ LO QUE HAS HECHO POR MÍ...
ES MI MECHERO DE LA SUERTE. ME HA AYUDADO DURANTE MUCHOS AÑOS Y ESPERO QUE HAGA LO MISMO POR TI, AMIGO.
VAYA... ¡GRACIAS!
"QUÉ COJONES"- PENSÉ. "PUEDE VALER UNA FORTUNA CUANDO ESTO ACABE".
¿AHORA, CABO?
¡AHORA, SOLDADO!
¡A POR ELLOS, MUCHACHOS!
MIERDA...
JODER...
SALUDOS. QUIERO QUE COMPARTÁIS ESTO...

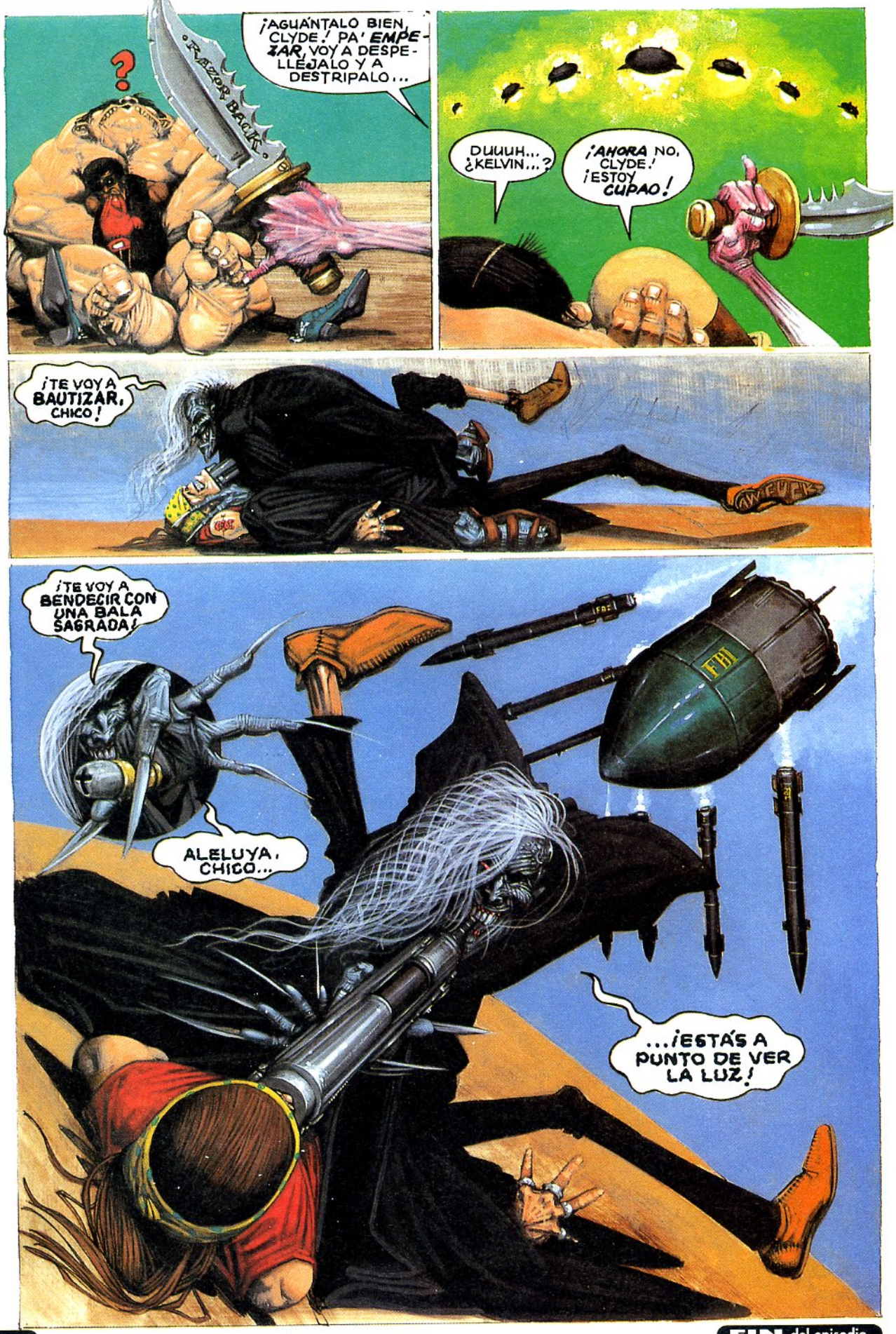
¡DESTRUCCIÓN DUM-DUM!
VAYA...
MIERDA...
¡FALLAMOS!
¡DALE, CLYDE!
SE PREPARA...
LANZA...
KLANG
¡Y ZAS!

¡JODEER, REY! ¿QUIÉNES SON ESOS TÍOS?
¿REY...?
¡OH, MIERDA!
¡AHHHH, VOLVEMOS A ENCONTRARNOS, ENGENDRO DE SATÁN!
¡CORRE, PERO NO PUEDES ESCONDERTE DE LA FURIA DE LOS JUSTOS!
¡OH, MIERDA!

OÍD... ¿QUÉ PUÑETAS PASA...?
¿QUÉ VAMO HACER CON ETE TIPO, KELVIN?
¡VAMO A ENSEÑALE LO QUES VENGANZA DUM-DUM, CLYDE!
DUM DUM DING DING
THUMP THUMP
¡COLUMNA ACORAZADA VIETCONG!
¡TENEMOS AMARILLOS EN TODO EL PERÍMETRO! ¡FUEGO A DISCRECIÓN!
¡CORRE, PECADOR!
¡EL DÍA DEL JUICIO FINAL HA LLEGADO!

¡VAMO A TENÉ MONTÓN DIVERSIÓN DUM-DUM CONTIGO, TÍO!
TOOO SLOW!
¡ARREPIÉNTETE, PECADOR!
¡AÚN PUEDES SALVARTE!
SMACK
PORQUE SÓLO YO TENGO EL PODER PARA HACERLO...
SÓLO YO PUEDO REDIMIRTE...
¡DADLES DURO, CHICOS!
¡NO VENDRÍA MAL ALGO DE SOPORTE AÉREO!

VAYA, ¿QUÉ TENEMOS AQUÍ? ¡UNA REUNIÓN DE BASURA BLANCA!
¡LOS ASESINOS DEL CADILLAC, UN PAR DE DIXIES DEGENERADOS, UN PREDICADOR LUNÁTICO, SU CONGREGACIÓN DE PALURDOS CRISTIANOS Y UN EJÉRCITO DE VETERANOS PSICÓPATAS!
DEBE SER MI DÍA DE SUERTE...
¡ESTO REQUIERE UNA ACCIÓN EJECUTIVA!
AGENTE NARANJA A TODAS LAS UNIDADES- ¡DADLES CON TODO LO QUE TENGÁIS!






FIN del episodio.

MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento que se mete en el agua y chapotea que da gusto. por Manuel Valencia

# PLANETA ENFERMO

## ¡¡VERANO INHUMANO!!

¡Gloups! Como cada año por estas fechas, estamos con todos vosotros dispuestos a daros un montón de consejos y recomendaciones para haceros mucho más llevaderos estos calurosos días. Coged lápiz y papel, que venimos muy cargados y con ganas de irnos ¡ya! a pegarnos un buen remojón a la playa. Vamos allá.

## AHUYENTANDO A LA ESCORIA DE LA GALAXIA

*Men in Black* los nuevos chicos de El gran Wyoming.

Llega otra de las superpelículas de la temporada: ***"Men in black"***. Está basada en un tebeo de **Lowell Cunningham** y nos trae al príncipe **Will Smith** y al malencarado **Tommy Lee Jones** como miembros de un grupo gubernamental de lo más cafre encargado de poner de patitas en el espacio a todo alienígena gamberro que se encuentren en el camino. La broma ha costado la módica cifra de ochenta millones de dólares, pero el resultado ha merecido muy mucho la pena: paletadas de mala leche, efectos especiales de auténtico pasmo y una chulería visual que dejará babeantes a los aficionados más jóvenes: ¡Estos cazadores de marcianos van vestidos como los **Reservoir dogs** de **Tarantino**! ¡Todos con gafas de sol al estreno!

## SINIESTRO TOTAL

Los que creían que con ***"Twister"***, ***"Un pueblo llamado Dante's Peak"*** y ***"Turbulence"*** ya lo habían visto todo sobre este revival catastrofista que nos azota desde hace un año ya se pueden tomar la cosa con calma. Todavía están por llegar las devastadoras ***"The flood"***, ***"Asteroid"***, ***"Volcano"*** y algunas otras que prometen arrasar el globo terráqueo con inundaciones, mareas de lava y gigantescos pedruscos espaciales. Pero, sin duda, el film que se espera con más ganas es el colosal ***"Titanic"***, lo último de **James Cameron** (***"Terminator 2"***, ***"Mentiras arriesgadas"***), ya convertido en el más caro de la historia del cine. Nada menos que doscientos millones de dólares se han dilapidado en su rodaje, y es que se tuvo que volver a filmar de nuevo un montón de celuloide puesto que a Mr. Cameron no le gustaba mucho cómo habían quedado determinadas escenas. De locos. De todas formas, nada mejor que ir haciendo tiempo desempolvando de nuestra videoteca los grandes y psicotrónicos clásicos que el subgénero nos dejó en la década de los setenta: ***"Aeropuerto"*** (1970), ***"La aventura del Poseidón"*** (1972), ***"El coloso en llamas"*** (1974)...

## SANGRE EN VÍDEO

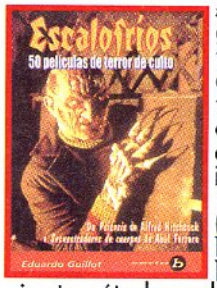
*Schramm*: sexo chungo y gore de arte y ensayo.

Aquellos goremaníacos que hasta la fecha se habían ojeado ***"Schramm"*** cientos de veces en copias piratas de procedencia alemana, ahora están de enhorabuena. **Manga Films**, en su sello **Gorgon Vídeo**, pone en circulación esta obra magna de **Jörg Buttgereit**, el padre bastardo de la saga ***"Nekromantik"***. El film es muy molesto, atípico y paranoico (¡el protagonista la palma a los cinco minutos!), pero ideal para comprobar que el realizador germano se maneja de maravilla epatando al espectador con escenas escabrosas y, al mismo tiempo, dotar al conjunto de una coartada artie. Habla Buttgereit: *"Estaba harto de ver todas esas películas americanas típicas donde el asesino es el malo y la policía acaba echándole el guante al final. Son películas de policías, no de psicópatas, así que decidí cambiar ese enfoque, y de paso, seguir indagando en esa combinación de sexo y muerte que tanto me obsesiona. "Schramm" está contada desde el punto de vista de un psychokiller, tal cual. Que todos lo tengan muy en cuenta".*

## HACHAZOS VASCOS

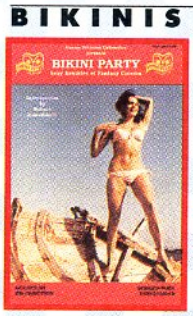
**Koldo Serra**, un guetxotarra de veintipocos años y con pinta de skater devorador de calimotxo, tiene listo un nuevo cortometraje. Se titula ***"Háchame"***, está rodado en 16 milímetros y apenas pasa de los diez minutos, suficientes para demostrar que este remake con mala leche del ***"Aquarius"*** de **Soavi** funciona que da gusto y, lo mejor, que su director, con pocos medios, sabe cómo asustar al aficionado con dos o tres truquitos caseros. Estupenda atmósfera de suspense, golpes de efecto directos, sorpresa final muy borde y destacable actuación de **Jon Ariño** como famoso de turno acosado por un matarife en una discoteca cerrada a cal y canto.

## TERROR PARA LEER




A todo aquel que le guste cagarse de miedo mientras disfruta de una película de terror como Dios manda que se compre ipso-facto ***"Escalofríos"*** (**Midons Editorial**), donde **Eduardo Guillot** sienta cátedra sobre cincuenta películas de culto del terror moderno. El repaso comienza con la seminal ***"Psicosis"*** (1960) para seguir con ***"Dementia 13"*** (1963), ***"Rojo oscuro"*** (1975), ***"La casa de los horrores"*** (1981), ***"El padrastro"*** (1986) y muchas otras excelencias más. El texto es ameno y muy documentado (tanto que obliga a ojearte las pelis de nuevo), abundan los testimonios de actores y directores y la selección de fotos resulta impecable. Y para quitar seriedad a las 226 páginas, **Santiago Segura** pone unas gotas de humor desde el prólogo. Para leer durante las noches de luna llena.

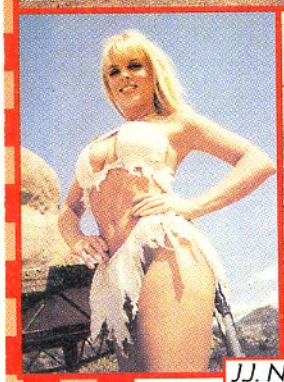
## BIKINIS DE MIEDO




Imprescindible el libreto ***"Bikini party"*** que han sacado los del **Horror Pictures**. Nada menos que una refrescante ensalada de bellezones femeninos que, en algún

momento de sus ajetreadas carreras, coquetearon con el cine fantástico. Pero claro, todas posan ligeras de ropa (¡incluso algunas sin ella!), lo que enloquecerá sobremanera a todos los histéricos fans de las scream-queens. Más de cincuenta fotos de alto contenido vicioso: **Tanya Roberts**, **Raquel Welch**, **Suzy Kendall**, **Susannah York**, **Magda Knopka**, **Victoria Vetri**, **Jayne Mansfield**, **Caroline Munro**, **Nathalie Wood**, **Edwige Fenech**, **Veronica Carlson**... ¡¡Exigimos la segunda parte YA!!

*Yutte Stensgaard*



*JJ. North*

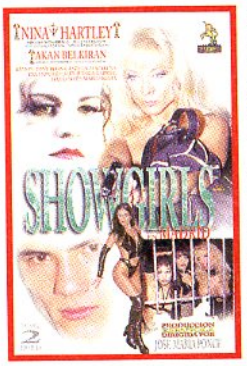
*Senta Berger*

## LA INVASIÓN DE LAS CHICAS PICANTES

Un hurra por **Peter Robathan**, fotógrafo pillín de la revista THE FACE que en su número de marzo se montó una sesión de lo más jugosa con las **Spice Girls**. **Geri**, **Victoria**, **Mel C**, **Mel B** y **Emma** posando con gracia, descaro y escasos trapitos para solaz de millones de fans y demás pajilleros inconfesos. Francamente, ya me estoy tirando de los pelos por ver esa anunciadísima película donde estas chiquitas harían de sí mismas, de estrellas del pop con agenda apretada y ganas de hacer travesuras. ¡Que alguien me grabe el anuncio de **Pepsi**!

¿Todavía hay alguien por ahí a quien no le ponen las Spice Girls?

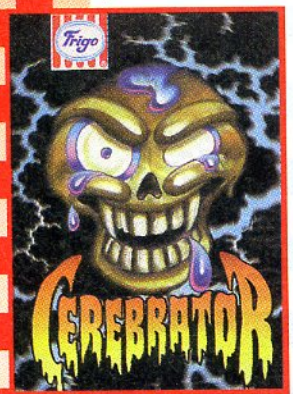
## METE-SACA NACIONAL

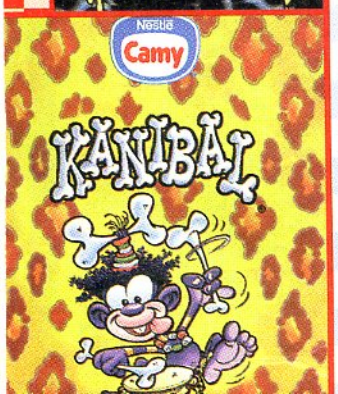



Los que decían que el porno español era jodidamente casposo que se aquilen *"Showgirls en Madrid"* y verán cómo ha cambiado el panorama. Se trata de un exploit hipercalórico de la película de **Paul Verhoeven**, con toneladas de carne cruda y dirigido con buen ojo por **José María Ponce**. La duración es extra-larga (más de dos horas), el ritmo fresco, las chicas tremendas (**Candela**, **Macarena**, ¡**Eva Morales**, la **Linda Lovelace** caní!) y la cabeza de cartel de auténtico lujo: **Nina Hartley**, la veterana y estupenda felatriz yanqui. Y para no fallar, el sexo pone: golosas mamadas, anales sin concesiones, eyaculaciones faciales... ¡¡Me voy a repasar de nuevo el superpolvo de Eva con Hakan!!

## POLOS GAMBERROS

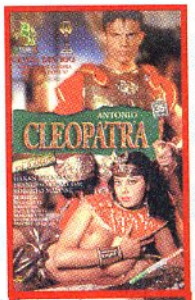
Pero, por favor, ¿acaso os creíais que no os iba a dar el chivatazo de esas chucherías absurdas que tanto me chiflan? Pues nada más apropiado para estos achicharrantes días que un par de helados con envoltorios desquiciados. El primero es el **Cerebrator** -otra variante más del clásico **Nifti**-, cremoso, aunque con un excesivo sabor a leche desnatada. Le falta un ojo, pero el otro lo tiene recubierto de chocolate. No está mal, aunque prefiero el **Kanibal**, un sorbete de limón con forma de hueso ensartado en un palote a modo de pincho moruno. Es de hielo duro y pegajoso, pero da mucho juego. Cada uno cuesta ochenta y cinco pesetillas de nada, así que hale, al quiosco a comprarlos.

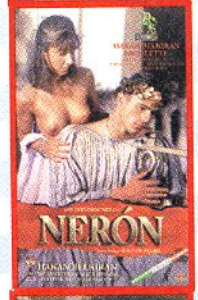



## UNA DE ROMANOS

Y para ir acabando, vayamos con el porno puro y duro. La última moda son los films de romanos, divertidas recreaciones históricas donde se dan rienda suelta a todo tipo de orgías desenfrenadas y demás batallas viciosas. Nos han llegado tres títulos de golpe, *"Las perversiones de Nerón"*, *"Antonio y Cleopatra"* y *"Mesalina"*, y son perfectos para pegarse unas alegrías onanistas con los cuerpazos rumbosos de **Olivia del Rio**, **Kelly Trump** y **Hakan Belkiran**, el joven turco aclamado como el nuevo **Rocco Siffredi**. Echadles una ojeada y ya me contaréis.



R'N'R
MACROSHOW
SE BUSCA
HOLA. SOY LA FAMOSA LECTORA DE POEMAS...
...Y ÉSTE ES UN POEMA QUE LE QUIERO DEDICAR AL ALCALDE...
...MALDITO SEAS, ALCALDE, ENEMIGO DE TU PUEBLO... EL DÍA QUE TE VOTÉ, DEBÍ VOTAR A UN CERDO...
KILL THIS
CLAP CLAP
...PORQUE DA LO MISMO. LA MISMA JUSTICIA, AL MENOS UN CERDO TIENE SENTIMIENTOS Y PEGA BIEN EN EL COCIDO... YEAH!
YEAH YEAH YEAH YEAH
SALGA AHORA, ALCALDE. ÉSTE ES SU GRAN MOMENTO...
UMMMH, EL AMBIENTE ESTÁ UN POCO ENRARECIDO. ¿NO HABRÁ PROBLEMAS?
...HE COLOCADO SECRETAS ENTRE LA GENTE Y LOS ANTIDISTURBIOS ESTÁN PREPARADOS.
¿SECRETAS... Y PASAN DESAPERCIBIDOS?
-HAN SIDO ENTRENADOS PARA ESO, NADIE SOSPECHARÍA DE ELLOS LO MÁS MÍNIMO.
Y AHORA POR FIN...
...OSCAR WILD Y OTRA COSA!
CLAP
CLAP CLAP
YUJUiiiiiY!!!
¡A VER, UN MOMENTO DE ATENCIÓN!

QUERIDO PUEBLO, OS HABLA VUESTRO ALCALDE. QUIERO QUE SEPÁIS QUE NUESTRO PARTIDO ESTÁ CON VOSOTROS. CON LA NUEVA ESPAÑA. ASÍ QUE, JÓVENES, YA SABÉIS A QUIÉN TENÉIS QUE VOTAR
A TI TE VAMOS A VOTAR DE UNA PATADA SI NO TE VAS DEL ESCENARIO.
¡ZORRA!
SÁCAME A ESE ALBOROTADOR DE AQUÍ...
¡A TOMAR POR CULO!
PLAF
LA SITUACIÓN SE DESCONTROLA...
¡SOLTAD AL ALCALDE!
RIAUUU
¡FANTÁSTICO, HA SIDO... MARAVILLOSO!
¿EH,... QUÉ?
VAMOS, CHICO, TE INVITO A UN PELOTAZO.
¿HAY ALGÚN CHIRINGUITO POR AQUÍ?
ESTÁ TODO ARRASADO. TENDREMOS QUE IR AL PUEBLO.
SE BUSCA
OSCAR WILDE
OYE, ¿HA ESTAO BIEN?
SÍ. CORTO, MUY CORTO, PERO MUYYY INTENSO.
MENUDO FOLLÓN, NO MENTERAO DE NA.
¡HA SIDO ALGO MÁGICO!
YO ESTABA MUY NERVIOSO, ¿SABES? PERO CUANDO ME HAN TIRADO A LA GENTE... OHHH...
...YO NUNCA HABÍA VIVIDO ALGO ASÍ. Y ES UNA GOZADA. NOTAS QUE LA GENTE TE QUIERE, ESTÁS EN BRAZOS DEL PUEBLO.
YA...
¿QUIÉN SERÁ ESTE CHALAO?
NO HAY NADA MEJOR, VOY A HACERLO EN MI CAMPAÑA. LES VOY A INSULTAR Y LUEGO ME TIRARÉ.
PUES TEN CUIDAO, NO TE VAYAS A MATAR... EH, OYE, YO NO TENGO UN PUTO DURO...
YO SÍ. AQUÍ TENGO LA CARTERA...
AHHH, JUVENTUD... DIVINO TESORO... ¿EHHH?
¡¡¡CABRONES, ME HAN ROBAO LA CARTERA!!!
GAMBARTE

# MAX EL PROLONGADO SUEÑO DEL SEÑOR T

## CAPÍTULO SEXTO: SKULLY WAGGS

El **Sr. T.** sigue soñando sus 40 días, y sigue viajando en un tren junto a su ya inseparable **Su**, pese a que el extraño viajero que responde al nombre de **Scallywax** requiere al pequeño escritor oriental como testigo para llevar a cabo la amenaza mortal que pende sobre la cabeza de nuestro soñador. Tras otro azaroso sueño, esta vez de connotaciones freudianas, el Sr. T despierta frente a **Sara**, la supuesta hija de Scallywax.

Sara explica entonces quién es en realidad: la esposa de un multimillonario libanés que, un día, a raíz de un desgraciado incidente en el yate que les sirve de hacienda, es lanzada al agua instantes antes de que el barco estalle en pedazos a resultas de un atentado. Inconsciente, Sara es recogida y cuidada por un curioso anacoreta, inmerso en votos cristianos de castidad y silencio. Sin embargo, el eremita interpreta la insistencia de Sara en quedarse en su cueva unos días, a resguardo del desierto, como una invitación tácita a sumergirse en el pecado que ella, según él, representa. Dispuesto a violar a la joven, el anacoreta es sorprendido por otro viajero, que le elimina de un tiro: se trata de Scallywax, el hombre que quiere matar al Sr. T. Ahora, el Sr. T. sabe que Sara no es hija de Scallywax, pero sigue desconociendo los motivos por los que éste quiere matarle. *"Dice que lo sabrás cuando toda tu vida desfile ante ti mientras su cuchillo se hunde en tu garganta..."*.

EJEM... DISCULPADME... VOY A ESTIRAR LAS PIERNAS UN RATO...

TIENES QUE ALEJARTE, CRISTOBAL, CORRES UN GRAN PELIGRO AQUÍ!

VEN CONMIGO Y PONGÁMONOS A SALVO...
SCALLYWAGS

SÉ DONDE PODEMOS OCULTARNOS... SCALLYWAX NUNCA NOS ENCONTRARÁ!!
¡NO, NO PIENSO HACERLO! NO VOY A PASAR EL RESTO DE MIS DÍAS HUYENDO DE ESE TIPO!! ¡QUIERO LLEGAR HASTA EL FINAL DE TODO ESTO!!

¡ESO ES UNA ESTUPIDEZ! NO PUEDES ENFRENTARTE A ÉL... SCALLYWAX TIENE PODERES TERRIBLES, PODERES QUE TÚ IGNORAS. ÉL DOMINA LA SITUACIÓN... ¡ACABARÁ CONTIGO!

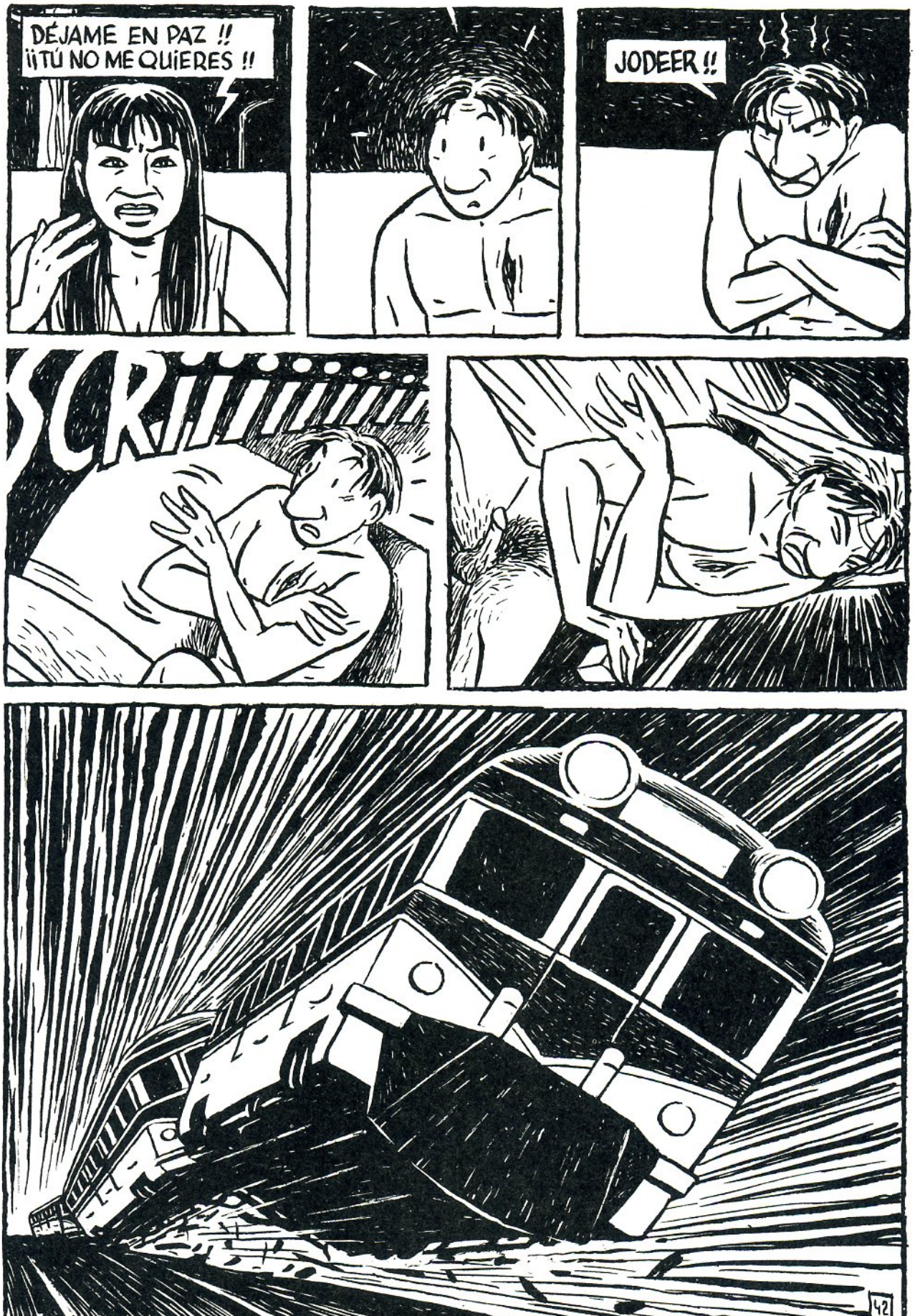
...Y... Y ENTONCES... ¿QUÉ HARÉ YO? ¿QUÉ SERÁ DE MÍ...?!

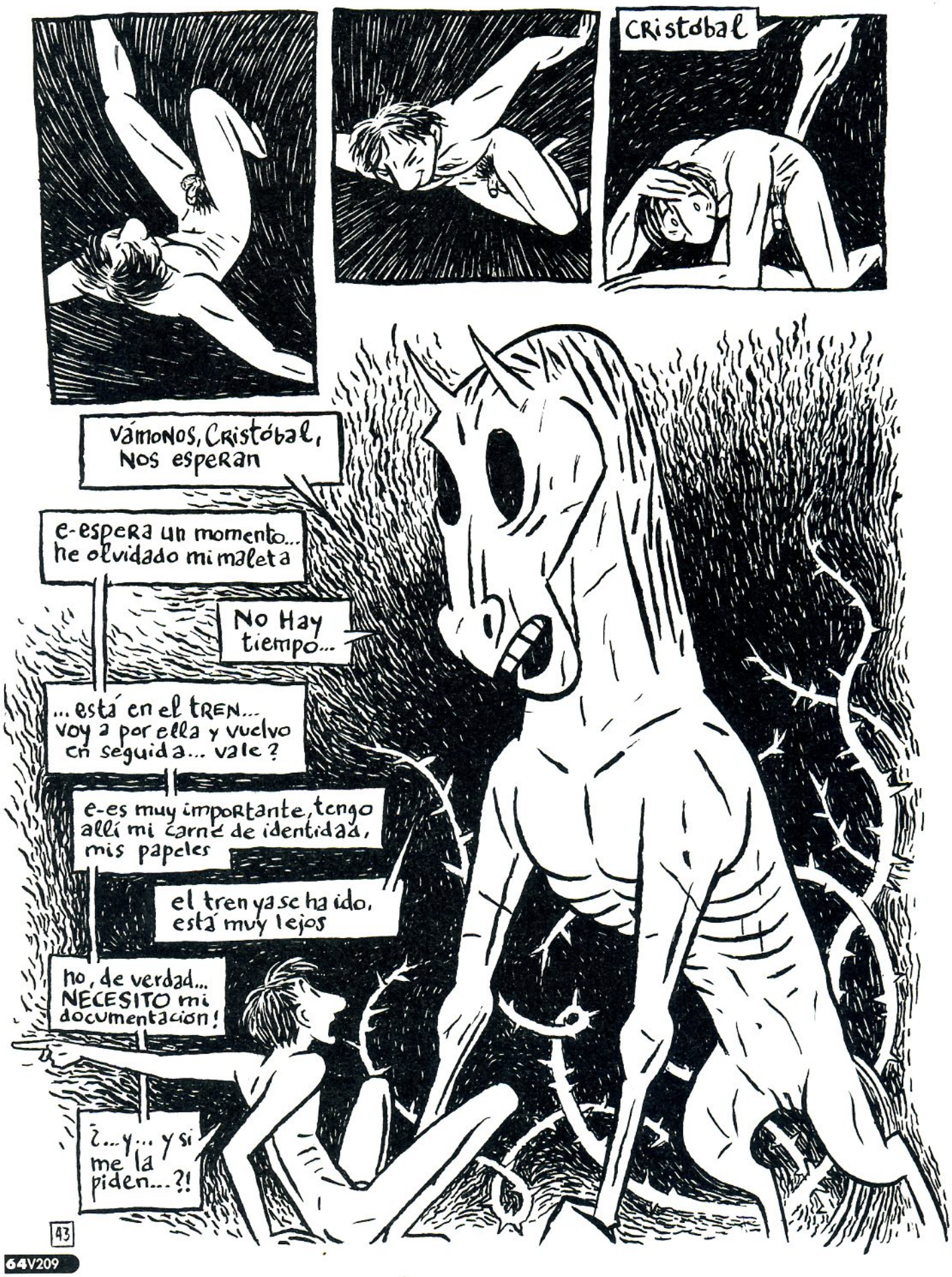
PERO, SARA... ¿NO COMPRENDES QUE NO PUEDO VIVIR CON ESTO ENCIMA?!

YA, TIENES QUE HACERTE EL HÉROE, EH?! ENTONCES SIGUE TU CAMINO, PERO A MÍ OLVÍDAME!!

CREÍ QUE ERAS DISTINTO A LOS DEMÁS, PERO NO... ERES IGUAL QUE TODOS... IGUAL QUE SCALLYWAX!!

YO... YO NO TE IMPORTO NADA!
SARA, YO NO QUIERO PERDERTE... CUANDO TODO ESTO TERMINE IREMOS A DONDE TÚ QUIERAS... ¡TE LO PROMETO!
41


DÉJAME EN PAZ !!
¡¡TÚ NO ME QUIERES !!
JODEER !!
SCRIIIIIIIIII
42

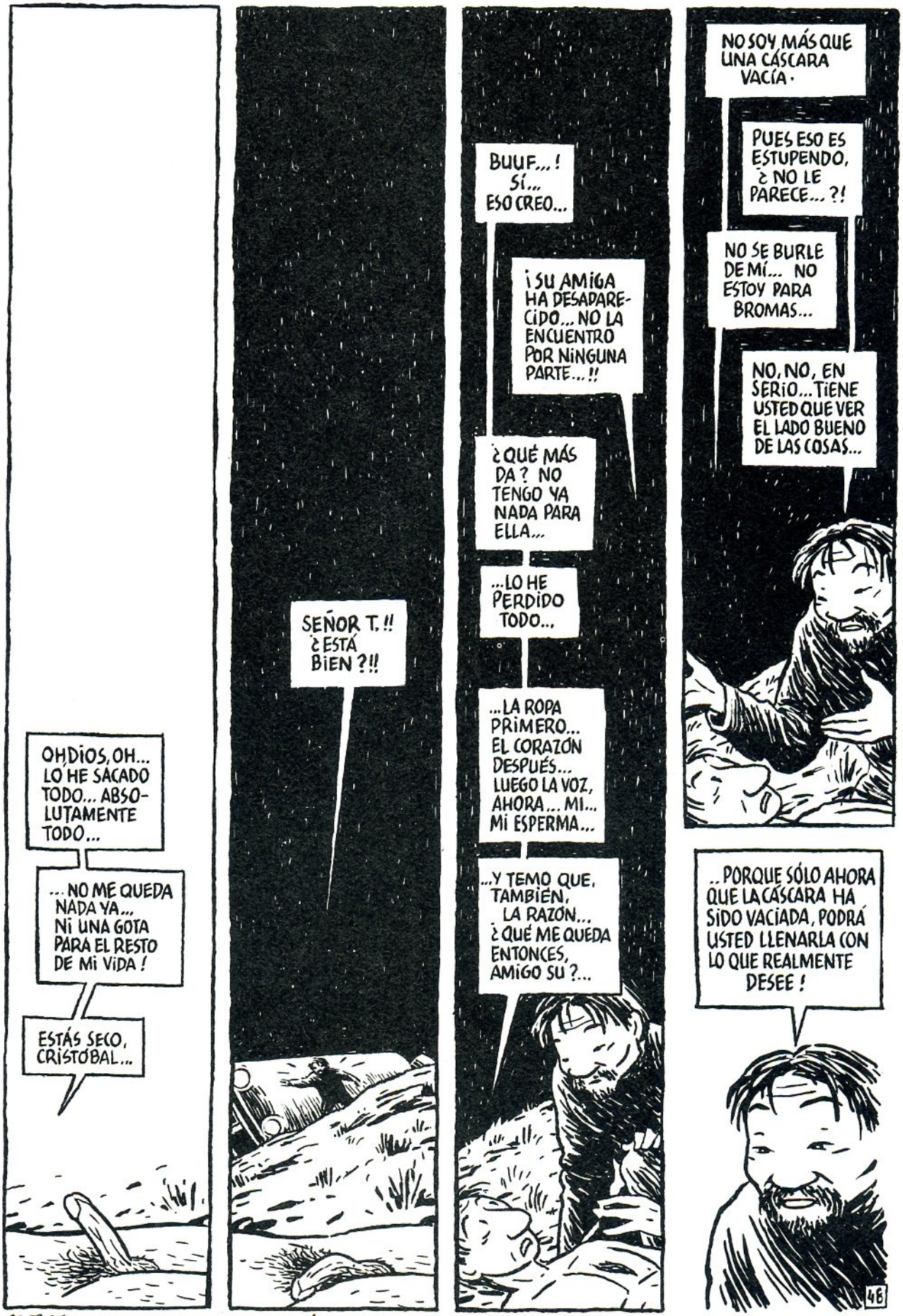

CRistóbal
VÁMONOS, CRISTÓBAL, NOS ESPERAN
E-ESPERA UN MOMENTO... HE OLVIDADO MI MALETA
NO HAY TIEMPO...
...ESTÁ EN EL TREN... VOY A POR ELLA Y VUELVO EN SEGUIDA... VALE?
E-ES MUY IMPORTANTE, TENGO ALLÍ MI CARNÉ DE IDENTIDAD, MIS PAPELES
EL TREN YA SE HA IDO, ESTÁ MUY LEJOS
NO, DE VERDAD... NECESITO MI DOCUMENTACIÓN!
¿...Y... Y SI ME LA PIDEN...?!

eh? Qué es eso ?!!
Hey! es un Superratón !!
¡ siempre quise tener uno !!
¿ Dónde te has metido ?!
Ajá !!
44

HEY !! lo tengo, lo tengo !! jajaja. yujuuu !!
ja ja ja... vamos, asómate, vamos... Quiero verte !!
El auténtico superratón !! No puedo creerlo !! El... el... ?!!
Ooh...
Oh... oh, pobrecito... oh...!!
¿Qué te pasa...? qué..? te he hecho daño ?...
dios mío !! le... le he matado... yo no... yo... oh...
JAJAJA !!
capullo !!
mierda !!
?!
eh ?
bombillas ?
¿ luz ?!!
electricidad ?
¿chispa ?
¿bombona ?
butano ?
gas ?!!
Cielos... tengo que salir de aquí... esto puede explotar en cualquier momento !!
n-no... no puedo... no puedo moverme !!!
45

Aah!
Ahh...
Cristóbal...
?!
Oh.. oooh, cielos... no... no es posible... no puedo creerlo !!
Marisol, Isabel, Teresa... Carmen !!... no, no sabía que... ... que os conocierais... no sabía que... que...
¿de verdad? Pero si somos tu club de fans!
Ya sabes a qué me refiero, no...?
..si tú eres el gas...
nosotras seremos la electricidad
hey... pero... ji ji ji... hey, me haceis cosquillas... me... ji ji ji... ... ...
uuh... oh, vaya oh, vaya... oh..
uuh... uuuuh...
mm... m... ... ... ... ... ... ...
46

47




FIN del episodio. V20969

## FLAGRANTE ATENTADO ITALIANO A LOS DERECHOS HUMANOS DE ÁLVAREZ RABO

*"Toda persona tiene derecho a la protección de sus intereses morales y materiales derivados de toda producción científica, literaria o artística de la cual es autor"* (Artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de la ONU).

Sé que generalizar no es bueno y que siempre suele ser injusto. Por ejemplo no todos los negros llevan el ritmo en el cuerpo por mucho que se diga, ni todos los vascos son nobles ni todos los catalanes tacaños. Bien, pero en esta ocasión y cegado por la ira, voy a generalizar: ¡TODOS LOS ITALIANOS SON UNOS HIJOS DE PUTA!

Esta tajante afirmación no es debida a cómo nos robaron el partido de los últimos Mundiales de Fútbol en el 94 e hicieron sangrar de la nariz a Luis Enrique, ni al patético comportamiento que tuvieron en la Guerra Civil Española (cuando los republicanos veían un tanque italiano sabían que con pegar dos tiros al aire todos salían por patas y se quedaban con el tanque). No es por esto, no, no no.

Esta injusta afirmación viene a raíz de cómo la editorial italiana TOPOLIN EDIZIONI ha PIRATEADO sin ningún rubor MI álbum de cómic ***"Consejos Sexuales de Álvarez Rabo"***, editado por el TMEO. Si cuando fotocopiamos un libro sabemos que estamos cometiendo un delito, imaginémosnos qué sensación de ilegalidad puede tener uno que escanea un álbum de comics, lo traduce a su idioma, le cambia el título (***"Sesso: Istruzioni per l'abuso"***), lo edita y lo vende a 10.000 liras (1.000 ptas.), ¡todo ello sin pedir permiso ni a Cristo! En el colmo de la desfachatez, en los agradecimientos del álbum pone que Alvarez Rabo, o sea yo, da las gracias a Topolin Edizioni por editarlo en Italia.

¡Increíble pero cierto! Para mal de males, la editorial y su responsable, JORGE VACCA, no son chungos, son gente legal, enrollaos, alternativos, contra la censura, por la libertad de expresión, etc., etc...

¿Cómo se come este ABUSO? ¿Son así de inocentes? ¿Son unos hijos de puta redomaos? ¿Se creen que somos idiotas y que nos hemos caído de una higuera? ¿Igual piensan que soy un chavalín y que me va a hacer mucha "ilu" traspasar fronteras y que con eso basta? ¿De qué hostias van? ME CAGUEN TODOS LOS PUTOS ITALIANOS.

¿Qué hacer ante tamaña agresión a mis derechos de autor? Por si alguna vez pasa algo parecido a algún colega de profesión os voy a decir cómo actuar. La regla básica ante cualquier abuso de esta u otra clase es tener claro que LO QUE NUNCA HAY QUE HACER ES NO HACER NADA, o lo que es lo mismo, siempre hay que responder y no quedarse en el lloriqueo y la lamentación debajo de una cerveza y ahumado por un puto porro.

Los pasos a seguir son los siguientes:

**Primero**, y más fácil, cagarte en todos sus familiares vivos o muertos.

**Segundo**, intentar llegar a un acuerdo con el cerdo de turno (si se ha pasado tus derechos por los güevos es más que posible que haga lo mismo con el acuerdo).

**Tercero**, denunciarlo en todos los medios que estén a tu disposición y dar todos los datos de esa gentuza: **Jorge Vacca. Topolin Edizioni. Via Spaventa, 19. 20141 Milano. Telf.: 02/84 6 39 46.**

**Cuarto**, poner una denuncia por daños y perjuicios. Por supuesto, acreditar que tú eres el autor (el artículo 1 de la Ley 22/1987 de 11 de Noviembre de Propiedad Intelectual, determina que la propiedad intelectual de una obra artística corresponde al autor por el solo hecho de su creación sin que se precise de ningún otro requisito, ni registral ni de ningún otro tipo).

Hecho todo esto, el juez debería mandar retirar todo el material editado, requisar las planchas e iniciar el proceso judicial.

Ahora te preguntarás, ¿cómo hostias hacer todo esto si no sé ni adónde tengo que ir a poner la denuncia y además, seguro que el madero de la entrada no me deja pasar con estas pintas? No tengo ni para tabaco, como para tener para abogados, procuradores, y yo qué sé qué más...

Tranquilo, haz un esfuerzo, ten en cuenta que no estás luchando por cuatro putos duros, sino para que se reconozcan tus derechos y los de un montón de gente como tú. Considérate un luchador por los Derechos Humanos del hombre, igual esto te da más fuerzas e incluso puede que te den un premio los de la ONU.

Para acabar os informo que hay una entidad de gestión colectiva de derechos de propiedad intelectual, **VEGAP** (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), que desarrolla servicios de carácter asistencial en beneficio de sus socios. Para hacerte socio sólo tienes que solicitarlo y pagar una única cuota de 10 trompos (menos de lo que cuesta un gramo de coca). Ellos te representan y gestionan tus derechos en España y en el extranjero. Para más información puedes llamar al (93) 454 59 70, o al (91) 308 22 92.

Nada más, ya veremos en qué acaba esta triste historia.

SALUDOS REVOLUCIONARIOS. HASTA LA VICTORIA SIEMPRE.

**ALVAREZ RABO**

Nota de la Redacción: El editor **Jorge Vacca** no es italiano.

# HOJA DE VOTACIÓN

El Ayuntamiento de Cornellà de Llobregat convoca el
**PREMIO "IVÀ" AL MEJOR HISTORIETISTA PROFESIONAL, 1997,**
dotado con la "Plumilla de Honor". Este premio se escogerá mediante votación popular, con la colaboración de Ediciones "El Jueves" y Ediciones La Cúpula.
Premio "Ivà" al mejor historietista profesional, 1994, 1995, 1996, concedidos a C. Azagra, O. Nebreda y J. A. Fernández "Fer".

DOY MI VOTO A _____

MI NOMBRE Y APELLIDOS _____

PROFESIÓN _____ EDAD _____ DIRECCIÓN _____

LOCALIDAD _____ C.P. _____ TELÉFONO _____

FECHA _____ FIRMA

Entre los votantes se sorteará una "mountain bike" valorada en 75.000 ptas.
Nota: Término de presentación, antes del 12 de septiembre de 1997

CÒMIC CORNELLÀ

**Remitir a**
TRAILER Servei d'Informació Jove
Mossèn Andreu, 13-19
08940 Cornellà de Llobregat
Tel. 376 35 61 - Fax 376 38 50

**XIIIè CONCURS DE CÒMICS**
**"Ciutat de Cornellà"**
Organitza: Diputació de Barcelona
Amb la col·laboració de: el jueves, ediciones la cúpula
Coordinació Tècnica: la BOTXACA

# CORTE EN EL DESIERTO

AÑOS 70. UN JOVEN PUDIENTE SE BUSCA A SÍ MISMO EN LA INMENSIDAD DEL DESIERTO.

BOING BOING BOING

SÓLO QUIERE SABER QUIÉN ES, DE DÓNDE VIENE Y A DÓNDE MOSTIAS VA.

BOING BOING

HARTO DE IBIZA, TANTO L.S.D., Y AL BORDE DE HACERSE DEL GURÚ MAJARACHI, EL DESIERTO ES SU ÚNICA SALIDA.

BOING ¡JODER, CÓMO BOTA ESTE PUTO COCHE! VOY A PARAR. BOING

UFF! QUÉ BIEN SIENTA ESTIRAR LAS PIERNAS.

BOING BOING

DIOS MÍO, EN LA LEJANÍA DIVISO UN PUNTO QUE SE ACERCA. ¿QUIÉN SERÁ?

USARÉ MIS PRISMÁTICOS.

¡CÁSPITAS! QUÉ BELLA MUJER

¡VIENE HACIA AQUÍ!

¿SALAM? ¿SER USTED EUROPEO?

BUENO, SOY CATALÁN.

QUERER USTED Y YO QUEDAR AQUÍ Y HACER AMOR PARA CONFRATERNIZAR PUEBLOS. ¡YO SABER LATÍN!

!

ESTOOO...

ESTOOO.... NO, GRACIAS.

¡BUENO, PUES ADIÓS!

ESTOOO..

¡QUÉ BOBO!

NO GRACIAS, SERÉ ATONTAO. NO GRACIAS... ¡NI QUE FUERA UNA NUCLEAR!

BOING BOING BOING

AAAGGGGGG

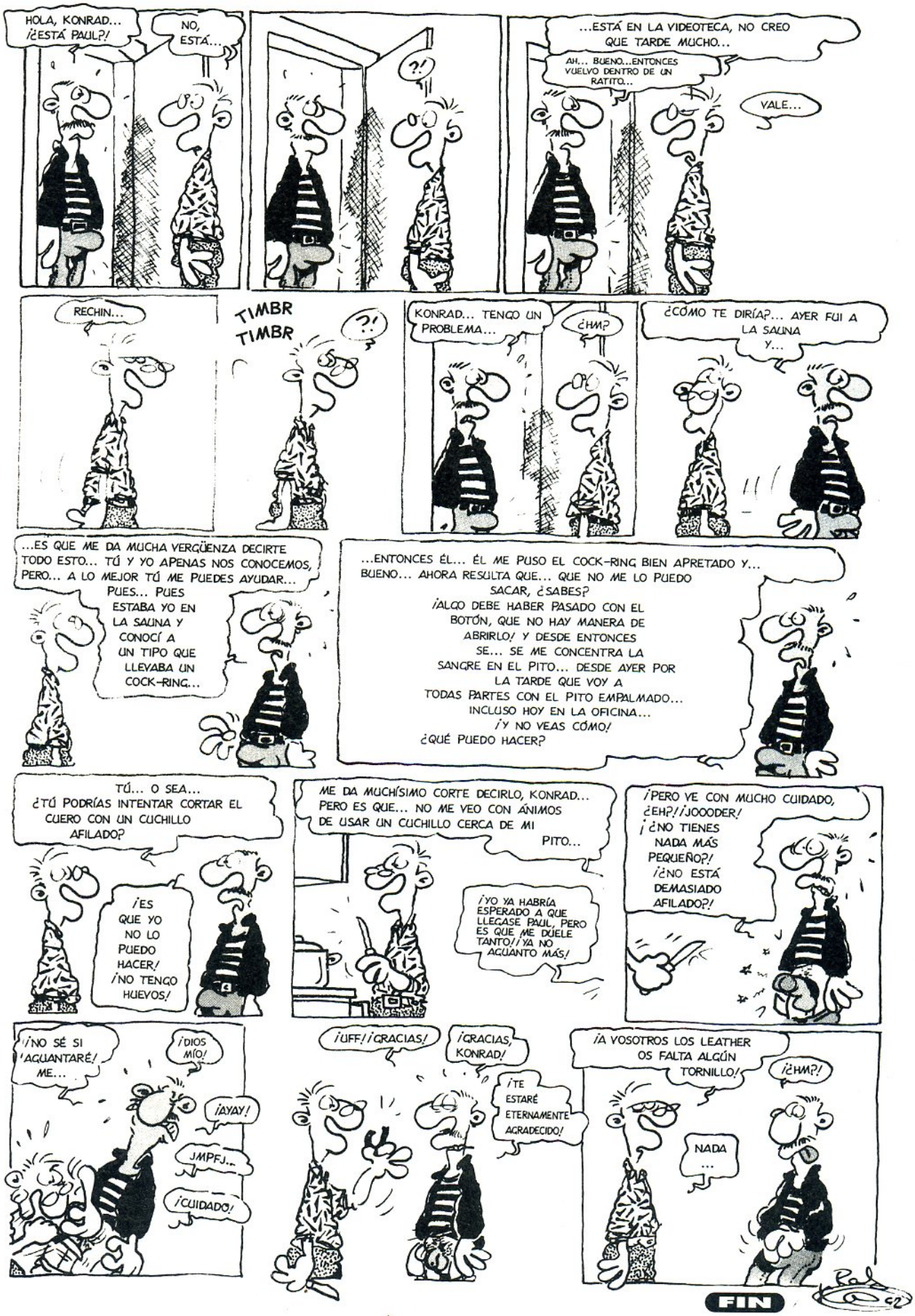
DEDICADO A MI EXPLOTADOR JOSÉ MARÍA BERENGUER.

ALVAREZ RABO 97

HISTORIA: J.M. THIRIET

FIN

# APRIETO


HOLA, KONRAD... ¿¿ESTÁ PAUL?!
NO, ESTÁ...
?!
...ESTÁ EN LA VIDEOTECA, NO CREO QUE TARDE MUCHO...
AH... BUENO...ENTONCES VUELVO DENTRO DE UN RATITO...
VALE...
RECHIN...
TIMBR TIMBR
?!
KONRAD... TENGO UN PROBLEMA...
¿HM?
¿CÓMO TE DIRÍA?... AYER FUI A LA SAUNA Y...
...ES QUE ME DA MUCHA VERGÜENZA DECIRTE TODO ESTO... TÚ Y YO APENAS NOS CONOCEMOS, PERO... A LO MEJOR TÚ ME PUEDES AYUDAR...
PUES... PUES ESTABA YO EN LA SAUNA Y CONOCÍ A UN TIPO QUE LLEVABA UN COCK-RING...
...ENTONCES ÉL... ÉL ME PUSO EL COCK-RING BIEN APRETADO Y... BUENO... AHORA RESULTA QUE... QUE NO ME LO PUEDO SACAR, ¿SABES? ¡ALGO DEBE HABER PASADO CON EL BOTÓN, QUE NO HAY MANERA DE ABRIRLO! Y DESDE ENTONCES SE... SE ME CONCENTRA LA SANGRE EN EL PITO... DESDE AYER POR LA TARDE QUE VOY A TODAS PARTES CON EL PITO EMPALMADO... INCLUSO HOY EN LA OFICINA... ¡Y NO VEAS CÓMO! ¿QUÉ PUEDO HACER?
TÚ... O SEA... ¿TÚ PODRÍAS INTENTAR CORTAR EL CUERO CON UN CUCHILLO AFILADO?
¡ES QUE YO NO LO PUEDO HACER! ¡NO TENGO HUEVOS!
ME DA MUCHÍSIMO CORTE DECIRLO, KONRAD... PERO ES QUE... NO ME VEO CON ÁNIMOS DE USAR UN CUCHILLO CERCA DE MI PITO...
¡YO YA HABRÍA ESPERADO A QUE LLEGASE PAUL, PERO ES QUE ME DUELE TANTO! ¡YA NO AGUANTO MÁS!
¡PERO VE CON MUCHO CUIDADO, ¿EH?! ¡JOOODER! ¡¿NO TIENES NADA MÁS PEQUEÑO?! ¡¿NO ESTÁ DEMASIADO AFILADO?!
¡¡NO SÉ SI AGUANTARÉ! ME...
¡DIOS MÍO!
¡AYAY!
JMPFJ...
¡CUIDADO!
¡UFF! ¡GRACIAS!
¡GRACIAS, KONRAD!
¡TE ESTARÉ ETERNAMENTE AGRADECIDO!
¡A VOSOTROS LOS LEATHER OS FALTA ALGÚN TORNILLO!
¡¿HM?!
NADA...
FIN

**Para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.** **Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.** **Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado**

# CATÁLOGO
## de Ediciones La Cúpula

- ☐ BURN AGAIN *Charles Burns* ....350
- ☐ EL RESENTIDO *Juaco* ....250
- ☐ EL RESENTIDO (2) *Juaco* ....250
- ☐ A REVENTAR ! *Quim Bou,Al García* ....250
- ☐ TO APEIRON *Santiago Sequeiros* ....250
- ☐ MUNDO IDIOTA(1) 2ª Edición *Peter Bagge* ....250
- ☐ MUNDO IDIOTA(2) *Peter Bagge* ....250
- ☐ MUNDO IDIOTA(3) *Peter Bagge* ....250
- ☐ KILLERS *Mezzo y Pirus* ....250
- ☐ RIO VENENO *Beto Hernandez* ....350
- ☐ RIO VENENO (2) *Beto Hernandez* ....350
- ☐ RIO VENENO (3) *Beto Hernandez* ....350
- ☐ HELLVILLE *Thomas Ott* ....350
- ☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* ....250
- ☐ UN MUNDO EXTRANO *Mezzo y Pirus* ....250
- ☐ R-BOY *Rebollo* ....250

## EL VÍBORA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ☐ 7 ... 160 | ☐ 82 ... 450 | ☐ 111 ... 375 | ☐ 142 ... 395 | ☐ 167 ... 495 | ☐ 193 ... 400 |
| ☐ 12 ... 185 | ☐ 86 ... 350 | ☐ 112 ... 375 | ☐ 143 ... 395 | ☐ 168 ... 410 | ☐ 194 ... 400 |
| ☐ 16 ... 210 | ☐ 87 ... 350 | ☐ 113-4 ... 495 | ☐ 144 ... 495 | ☐ 169 ... 410 | ☐ 195 ... 400 |
| ☐ 17 ... 210 | ☐ 88 ... 350 | ☐ 115 ... 395 | ☐ 145 ... 395 | ☐ 170 ... 410 | ☐ 196 ... 400 |
| ☐ 23 ... 235 | ☐ 89 ... 350 | ☐ 116 ... 395 | ☐ 146 ... 395 | ☐ 171 ... 385 | ☐ 197-8 ... 495 |
| ☐ 27 ... 235 | ☐ 90 ... 350 | ☐ 117 ... 395 | ☐ 147 ... 395 | ☐ 172 ... 385 | ☐ 199 ... 400 |
| ☐ 35 ... 235 | ☐ 91 ... 450 | ☐ 118 ... 395 | ☐ 148 ... 395 | ☐ 173-4 ... 495 | ☐ 200 ... 400 |
| ☐ 41 ... 250 | ☐ 92 ... 350 | ☐ 119-20 ... 495 | ☐ 149 ... 395 | ☐ 175 ... 385 | ☐ 201 ... 400 |
| ☐ 43 ... 250 | ☐ 93 ... 350 | ☐ 122 ... 395 | ☐ 150 ... 495 | ☐ 176 ... 385 | ☐ 202 ... 400 |
| ☐ 44 ... 250 | ☐ 94 ... 350 | ☐ 123 ... 395 | ☐ 151 ... 400 | ☐ 177 ... 385 | ☐ 203 ... 495 |
| ☐ 48 ... 275 | ☐ 96 ... 360 | ☐ 124 ... 395 | ☐ 152 ... 395 | ☐ 178 ... 385 | ☐ 204 ... 400 |
| ☐ 49 ... 275 | ☐ 97 ... 360 | ☐ 125 ... 395 | ☐ 153 ... 400 | ☐ 179 ... 495 | ☐ 205 ... 400 |
| ☐ 52 ... 275 | ☐ 99 ... 360 | ☐ 126-7 ... 495 | ☐ 154 ... 400 | ☐ 180 ... 395 | ☐ 206 ... 400 |
| ☐ 56-7 ... 375 | ☐ 100 ... 460 | ☐ 128 ... 395 | ☐ 155 ... 495 | ☐ 181 ... 395 | ☐ 207 ... 400 |
| ☐ 58 ... 325 | ☐ 101 ... 360 | ☐ 130 ... 395 | ☐ 156 ... 400 | ☐ 182 ... 395 | ☐ 206 ... 400 |
| ☐ 60 ... 325 | ☐ 102 ... 360 | ☐ 131 ... 395 | ☐ 157 ... 400 | ☐ 183 ... 395 | ☐ 207 ... 400 |
| ☐ 62 ... 325 | ☐ 103 ... 360 | ☐ 132 ... 495 | ☐ 158 ... 495 | ☐ 184 ... 395 | ☐ 208 ... 400 |
| ☐ 68 ... 325 | ☐ 104 ... 360 | ☐ 133 ... 395 | ☐ 159 ... 400 | ☐ 185-6 ... 495 | |
| ☐ 70 ... 325 | ☐ 105 ... 360 | ☐ 134 ... 395 | ☐ 160 ... 440 | ☐ 187 ... 395 | |
| ☐ 74 ... 330 | ☐ 106 ... 360 | ☐ 135 ... 395 | ☐ 161-2 ... 495 | ☐ 188 ... 395 | |
| ☐ 75 ... 330 | ☐ 107 ... 495 | ☐ 137 ... 395 | ☐ 163 ... 410 | ☐ 189 ... 395 | |
| ☐ 77 ... 330 | ☐ 108 ... 360 | ☐ 138-9 ... 495 | ☐ 164 ... 410 | ☐ 190 ... 395 | |
| ☐ 78 ... 330 | ☐ 109 ... 360 | ☐ 140 ... 395 | ☐ 165 ... 410 | ☐ 191 ... 495 | |
| ☐ 80 ... 330 | ☐ 110 ... 360 | ☐ 141 ... 395 | ☐ 166 ... 410 | ☐ 192 ... 400 | |

## ESPECIALES EL VIBORA

☐ SOLO POSTERS ....375 ☐ GUERRA ....300 ☐ PASION ....300
☐ GRAN BRETANA ....395 ☐ JAPON ....450 ☐ "X" ....400
☐ AMERICA ....395 ☐ VIOLENCIA ....425 ☐ CINE y TV ....425

## EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐1–6, ☐7–12, ☐13–18, ☐19–24, ☐25–30, ☐31–36,
☐37–42, ☐43–48, ☐49–54, ☐55–60, ☐61–66, ☐67–72,
☐73–78, ☐79–84, ☐85–90, ☐91–96, ☐97–102, ☐103–108,
☐109–114, ☐115–120, ☐121–127, ☐128–133, ☐134–139,
☐140–145, ☐146–151, ☐152–157, ☐158–164, ☐165–170,
☐171–177, ☐178–183, ☐184–190, ☐191–196, ☐197–203,
☐Especiales, 725 Ptas. cada unidad.

## SUSCRIPCION • EL VIBORA

☐ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ____
☐ **4.500** Pts. para España ☐ **6.000** Pts. para el extranjero

## KISS COMIX

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ☐ 1 ... 375 | ☐ 14 ... 375 | ☐ 26 ... 385 | ☐ 37 ... 385 | ☐ 49 ... 395 | ☐ 61 ... 400 |
| ☐ 2 ... 375 | ☐ 15 ... 450 | ☐ 27 ... 495 | ☐ 38 ... 385 | ☐ 50 ... 395 | ☐ 62 ... 400 |
| ☐ 3 ... 375 | ☐ 16 ... 375 | ☐ 28 ... 385 | ☐ 39 ... 495 | ☐ 51 ... 495 | ☐ 63 ... 495 |
| ☐ 5 ... 375 | ☐ 17 ... 375 | ☐ 28 ... 385 | ☐ 40 ... 395 | ☐ 52 ... 400 | ☐ 64 ... 400 |
| ☐ 6 ... 375 | ☐ 18 ... 375 | ☐ 29 ... 385 | ☐ 41 ... 395 | ☐ 53 ... 400 | ☐ 65 ... 400 |
| ☐ 7 ... 375 | ☐ 19 ... 375 | ☐ 30 ... 385 | ☐ 42 ... 395 | ☐ 54 ... 400 | ☐ 66 ... 400 |
| ☐ 8 ... 375 | ☐ 20 ... 375 | ☐ 31 ... 385 | ☐ 43 ... 395 | ☐ 55 ... 400 | ☐ 67 ... 400 |
| ☐ 9 ... 375 | ☐ 21 ... 450 | ☐ 32 ... 385 | ☐ 44 ... 395 | ☐ 56 ... 400 | |
| ☐ 10 ... 375 | ☐ 22 ... 375 | ☐ 33 ... 495 | ☐ 45 ... 495 | ☐ 57 ... 495 | |
| ☐ 11 ... 375 | ☐ 23 ... 385 | ☐ 34 ... 385 | ☐ 46 ... 395 | ☐ 58 ... 400 | |
| ☐ 12 ... 375 | ☐ 24 ... 385 | ☐ 35 ... 385 | ☐ 47 ... 395 | ☐ 59 ... 400 | |
| ☐ 13 ... 375 | ☐ 25 ... 385 | ☐ 36 ... 385 | ☐ 48 ... 395 | ☐ 60 ... 400 | |

## KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐1–6, ☐7–12, ☐13–18, ☐19–24, ☐25–30, ☐31–36,
☐37–42, ☐43–48, ☐49–54, ☐55–60 ☐61–66 725 Ptas. la unidad.

## SUSCRIPCION • KISS COMIX

☐ Me suscribo a Comix KISS Comix por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ____
☐ **4.500** Pts. para España ☐ **6.000** Pts. para el extranjero

## KISS MANGA

☐ MINIFALDAS 1 300 ☐ MINIFALDAS 2 ....300 ☐ MINIFALDAS 3 ..300
☐ MINIFALDAS 4 300 *por Chataro (todas son 2ª Edición)*
☐ REVOLTOSAS 1 300 ☐ REVOLTOSAS 2 ....300 ☐ REVOLTOSAS 3 ..300
☐ REVOLTOSAS 4 300 *por Chataro*
☐ TURGENCIAS 1250 ☐ TURGENCIAS 2 ....250 *por Nemuri Taiyo*

## SERIES X

☐ RAMBA 1 ....700 ☐ RAMBA2 ....700 ☐ RAMBA3 ....725
☐ RAMBA 4 ....725 ☐ RAMBA 5 ....725 ☐ RAMBA 6 ....750
☐ RAMBA 7 ....750

## DIRTY COMIX

- ☐ DIRTY (En Catalán) *Anónim* ....525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* ....650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* ....600
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* ....675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* ....600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* ....700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* ....700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* ....700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* ....760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* ....760

## OMAHA *de Waller y Worley*

☐ nº 1 . 425 ☐ nº 2 .... 450 ☐ nº 3 .... 450 ☐ nº 4 .... 450
☐ nº 5 . 495 ☐ nº 6 .... 495 ☐ nº 7 .... 495 ☐ nº 8 .... 495
☐ nº 9 . 550

## BRUT COMIX

- ☐ BRIAN THE BRAIN(2) *M. A.Martín* ....250
- ☐ BRIAN THE BRAIN(3) *M. A.Martín* ....250
- ☐ BRIAN THE BRAIN(4) *M. A.Martín* ....250
- ☐ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(1) *Daniel Clowes* ....250
- ☐ (2) ....250 ☐ (3) ....250 ☐ (4) ....250 ☐ (5) ....250
- ☐ EL PLAYBOY(1) *Chester Brown* ....250 ☐ (2) ....250
- ☐ SUENOS DE PATRIOTA *Hoces* ....250

## COLECCIÓN X

- ☐ 7 FLOR DE LOTO *Pichard* ....550
- ☐ 13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* ....575
- ☐ 14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ....575
- ☐ 15 FANNY HILL (color) *Cavell/La Duca* ....800
- ☐ 16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* ....595
- ☐ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* ....595
- ☐ 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ....650
- ☐ 19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ....595
- ☐ 20 LIZ Y BETH (III) *Levis* ....750
- ☐ 21 MONA STREET *Frollo* ....650
- ☐ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* ....650
- ☐ 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ....625
- ☐ 25 RANGOON *Houpeur* ....675
- ☐ 26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ....625
- ☐ 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ....625
- ☐ 28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* ....675
- ☐ 29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Marti* ....625
- ☐ 31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* ....650
- ☐ 32 EL HOTEL *Hopper (Houpeur)* ....650
- ☐ 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Van Gotha* ....950
- ☐ 34 UNA MUJER CASADA *Davis* ....650
- ☐ 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ....650
- ☐ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ....650
- ☐ 39 HERMANAS *Sting/Saint Germain* ....750
- ☐ 40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ....700
- ☐ 41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* ....700
- ☐ 42 DOCTOR SEXO *Arcor* ....700
- ☐ 43 PEQUENAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* ....775
- ☐ 44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* ....975
- ☐ 45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* ....750
- ☐ 46 VENGANZA *Moreno/Onlivu* ....725
- ☐ 47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ....725
- ☐ 48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* ....725
- ☐ 49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ....725
- ☐ 50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ....725
- ☐ 51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ....725
- ☐ 52 LA ESPIA *Cog* ....725
- ☐ 53 NAGARYA (color) *Peter* ....995
- ☐ 54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* ....750
- ☐ 55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ....750
- ☐ 56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* ....750
- ☐ 57 PEQUENAS VICIOSAS WONDER YEARS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* ....975
- ☐ 58 VIVIANA *Ferocius* ....750
- ☐ 59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ....750
- ☐ 60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ....750
- ☐ 61 ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* ....750
- ☐ 62 EVA *Arcor* ....750
- ☐ 63 COCHECAMA *Hugdebert* ....750
- ☐ 64 JULIA o JULIO *Luis Roca* ....750
- ☐ 65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ....750
- ☐ 66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* ....950
- ☐ 67 NAGARYA (II) (color) *Peter* ....950
- ☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ....775
- ☐ 69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* ....950
- ☐ 71 EL NIGROMANTE *Kristo* ....775
- ☐ 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ....860
- ☐ 73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* ....775
- ☐ 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* ....960
- ☐ 77 EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachurui* ....875
- ☐ 78 SATURNIN(color) *Cadelo* ....975
- ☐ 79 LETHAL LADY(MANGA versión integra) *Yumeno* ....875
- ☐ 80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* ....775
- ☐ 81 MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji* ....875
- ☐ 82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* ....875
- ☐ 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* ....875
- ☐ 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* ....775
- ☐ 85 MAS EXCESOS *Hachurui* ....875
- ☐ 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* ....895
- ☐ 87 MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" *Chiyoji* ....895
- ☐ 88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* ....785
- ☐ 89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* ....975
- ☐ 90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* ....785

## SUSCRIPCION • COLECCION X

☐ Me suscribo a COLECCION X, 6 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ____
☐ **4.500** Pts. para España ☐ **6.000** Pts. para el extranjero

## AUTORES *ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.*

**PETER BAGGE** — *También ver colección BRUT*
- ☐ ODIO ¡Bienvenido a Seattle! (2ª Edición) ....600
- ☐ ODIO ¡Los idolos del grunge! ....750

**BODART**
- ☐ NICOTINA (color) *con Yann* ....900

**BOADA**
- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) ....950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ....950

**BOLDU**
- ☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color) ....850
- ☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) ....995

**QUIM BOU** — *Ver colección BRUT*
**CHESTER BROWN** — *Ver colección BRUT*
**BURNS**
*También ver colección BRUT*
- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE ....700

**CALONGE**
- ☐ CALONGE (col.Delirio Gráfico) ....785

**CARRATALA**
- ☐ CARRATALA (col.Delirio Gráfico) ....885

**CEESEPE**
- ☐ CEESEPE ....785

**CLOWES** — *Ver colección BRUT*
**CADELO** — *También ver colección X número 78*
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) ....850

**CRUMB**
*COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
- ☐ 4 Mode O'Day ....700
- ☐ 5 El gato Fritz ....1.250
- ☐ CD-música TROP DE ROUTES les PDF ....2.500

**CHATARO** — *Ver KISS MANGA "Minifaldas" y "Revoltosas"*
**CHIYOJI** — *Ver colección X número 75 y 81*
**DAMIAN**
- ☐ BONSAI (color) ....850

**ENRIQUE** — *Ver colección BRUT*
**FEROCIUS** — *Ver colección X número s 49 y 58*
**FROLLO** — *Ver colección X número s 56*
**GALIANO**
- ☐ LUMIS *con Marta/Pons* ....700
- ☐ COMPLICES *con Marta/Pons* ....850
- ☐ INTERNAS (4ª Ed.) *con Marta/Pons* ....890

**GALLARDO**
- ☐ BUITRE BUITAKER ....575
- ☐ TIO EMO *con Mediavilla* ....660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* ....750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* ....640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* ....525

**HERNANDEZ, Jaime**
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* ....995
- ☐ MECHANICS (color) ....950

**HERNANDEZ, Beto** — *Ver colección BRUT*
**HOCES** — *Ver colección BRUT*
**JUACO** — *Ver colección BRUT*
**KONIG** — *(Novelas Gráficas)*
- ☐ EL CONDON ASESINO(3ª ed.) ....595
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO(2ª ed.) ....995
- ☐ EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. El hombre nuevo) ....995
- ☐ PRETTY BABY (2ª ed.) ....995
- ☐ LISISTRATA (2ª ed.) ....995
- ☐ BEACH BOYS (2ª ed.) ....1.095
- ☐ HUEVOS DE TORO (2ª ed.) ....995
- ☐ LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.) ....595
- ☐ CON LA MANO IZQUIERDA ....925

**LAURA**
- ☐ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* ....650
- ☐ LA TRAMPA ....700

**LIBERATORE**
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ....995
- ☐ RANX (color, 5ª edición) ....975
- ☐ RANX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 4ª edición) ....975

**MAGNUS** — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*
- ☐ 1 El Desconocido ....800
- ☐ 2 El Desconocido. Muerte en Roma ....850
- ☐ 3 El Desconocido. Secuestro en Haití ....895
- ☐ 4 Milady en el 3000 ....800

*COLECCCIÓN NECRON:* ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 .... **600 Ptas.** c/nº

**MATIOLI**
- ☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) ....950

**MARTI RIERA** — *También ver colección X número 29 y 54*
- ☐ TAXISTA ....575
- ☐ TAXISTA (II) ....850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS ....650
- ☐ DOCTOR VERTIGO ....700

**JAIME MARTÍN**
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO ....700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE ....760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ....850
- ☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) ....995

**MAX** — *COLECCIÓN TODO MAX:*
- ☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) ....850
- ☐ 2 GUSTAVO COMECOCOMETRON *con Mir* ....895
- ☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) ....995
- ☐ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) ....995
- ☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* ....950
- ☐ 10 COMO PERROS ! (b/n) ....875
- ☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* ....995

**Miguel A. MARTIN** — *Ver colección Brut*
**MEZZO** — *Ver colección Brut*
**MÓNICA & BEA** — *Ver colección X numeros 43,57 y 69*
**MUNOZ**
- ☐ SOPHIE *con Sampayo* ....675
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* ....700

**MURILLO**
- ☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* ....600
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* ....800

**NAZARIO**
- ☐ ANARCOMA(4ªed.)(color) ....1.200
- ☐ MUJERES RARAS (color) ....1.100
- ☐ ALI BABA y los 40 maricones ....860

**NEMURI TAIYO** — *Ver KISS MANGA "Turgencias"*
**OTOMO**
- ☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

**OTT, Thomas** — *Ver colección BRUT*
**PAMIES**
- ☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO ....650

**PETER (RIVERSTONE)** — *Ver colección X números 53 y 67*
**PONS**
- ☐ MARÍA LANUIT (3ª edición) ....800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) ....700
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertá* ....900

*REVISTA BARES Y MUJERES* ☐ nº 1 .... 250 ☐ nº 2 .... 275

**SCHULTHEISS** — *También ver colección X numero 44*
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) ....950

**SEGUI**
- ☐ LOLA Y ERNESTO ....700

**SEQUEIROS** — *Ver colección BRUT*
**SHELTON** — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
- ☐ 1 (3ª edición) Freak Brothers ....860
- ☐ 2 (3ª edición) Freak Brothers: Odisea Mexicana ....895
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) ....760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) ....790
- ☐ 11 Freak Brothers ....850
- ☐ 12 Not Quite Dead ....895

**SOLANO LÓPEZ**
- ☐ EL INSTITUTO (2ª edición) con *Barreiro* ....950

**SWARTE**
- ☐ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem* ....1.050

**TANAKA**
- ☐ GON 1 (3ª edición) ....995
- ☐ GON 2 (2ª edición) ....995
- ☐ GON 3 ....995
- ☐ GON 4 ....1095

**TAYLOR**
- ☐ Modelo de dia ....595

**TOBALINA** — *Ver colección X números 29, 41, 54 y 68*
**VALLES**
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ....650

**VARENNE** — *Ver X-72*
**VEYRON**
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) ....800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) ....950

1-**SEÑALA** con una cruz los titulos que deseas recibir, 2-**SUMA** las cantidades. 3-**AÑADE** gastos de envío. 4-**ANOTA** el resultado total. 5-**INDICA** tus señas y cifras claramente.

**NOMBRE**

**DOMICILIO**

**eMAIL:**

**D.P./CIUDAD/PAIS**

Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

**GASTOS DE ENVÍO:** (SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**)
■ HASTA 2.500 PTAS: **250** PTAS. Extranjero **500** PTAS.
■ MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**

TOTAL .... PTAS.

**FORMA DE PAGO:**
■ **VISA** ■ **4B** ■ **MASTERCARD**
Nº ____/____/____/____
Caduca __/__ Nombre Titular ____

■ **TALÓN BANCARIO** (Eurocheques NO)
■ **GIRO POSTAL** indicar nº ____
■ **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR
**NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO**

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a
**EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España**

# TANK GIRL EN EL COCINERO BOSQUÍMANO

POR HEWLETT + MARTÍN

DEDICADO AL DIFUNTO BILL HICKS

¡HOLA, LECTORES, QUE OS JODAN, QUE OS JODAN A TODOS, A LA MIERDA! ESTE MES NO ESTAMOS MUY BIEN. EN TRES AÑOS NO HEMOS PARADO DE COMER PATATAS FRITAS Y FUMAR COLILLAS. ASÍ QUE HEMOS DECIDIDO IR EN BUSCA DE UNA EDUCACIÓN CULINARIA.

BEEP BEEP!

¡VENGA! ¡VÁMONOS!

¡YA VOY, CAPULLAZO!

YA QUE VAMOS EN BUSCA DE UNA EDUCACIÓN CULINARIA, QUIZÁ DEBERÍAMOS DEJAR DE FUMAR PARA REFRESCAR EL GUSTO, ¿NO?

NO ME SEAS TONTÍN, BOOGA, NADIE DEBERÍA DEJAR DE FUMAR Y LA GENTE QUE NO FUMA DEBERÍA EMPEZAR A HACERLO YA. FUMAR ES DE LEJOS EL MEJOR Y MÁS SEGURO CAMINO HACIA LA SABIDURÍA Y LA REALIZACIÓN PERSONAL.

¡MONTECARLO O TU PUTA MADRE!

Y ASÍ INICIAMOS NUESTRO PERIPLO EN BUSCA DE BUENA COMIDA, BUEN VINO Y BUENOS PUROS. PRIMERA PARADA: LA UNI, DONDE YO HABÍA INSCRITO A BOOGA EN UN CURSO DE HOSTELERÍA POR DOS AÑOS.

VRUM!

¡EXCELSIOR! SIEMPRE QUISE VIVIR EL AMBIENTE UNIVERSITARIO, ¡YA PUEDO OÍR RUGIR LOS COCHES TRUCADOS QUEMANDO MOTORES Y A LOS COLEGAS DEL CLUB DE FÚTBOL; LOS GRITOS DE LAS ANIMADORAS; EL OLOR DE LA BRILLANTINA EN LOS PASEOS NOCTURNOS!

UNIVERSIDAD MIERDOSA «COMIDA PA' TODOS»

MIRA, BOOGA, TODOS SABEN QUE LOS ESTUDIANTES SON SUBNORMALES. TE VAS A PASAR DOS AÑOS TIRÁNDOTE A TÍAS COMO EMMA THOMPSON, ESCUCHANDO DIRE STRAITS Y VIENDO TOP GUN.

ES CIERTO

TRAS DOS SEMANAS DE INTENTAR ENSEÑARLE A BOOGA LA «ALTA COCINA», EL CENTRO LE ENVIÓ AL TALLER, DONDE CONOCIÓ A LOS CHICOS MALOS DE LA UNI, PETE DIGGLE Y STEVE SHELLEY. PARA SU PROYECTO DE FIN DE CURSO CONSTRUYERON UNA RÉPLICA PERFECTA DE UNA FENDER TELECASTER.

ES LA HOSTIA, BOOGA, LA GUITARRA MÁS GUAYS QUE HE VISTO NUNCA. ¡DEBERÍAS ESTAR ORGULLOSO!

¡ENHORABUENA, COLEGAS, NO PODRÍA HABERLO CONSEGUIDO SIN VUESTRA AYUDA!

¡VENGA, VAMOS A LA SALA Y TE ENSEÑAREMOS A TOCAR «ARMONÍA EN MI CABEZA»!

AÑO Y MEDIO MÁS TARDE...

¿QUÉ TAL HA IDO, BOOGA? ¿QUÉ TE HAN ENSEÑADO?

PUES MIRA, YA HE APRENDIDO A HACER SOPA DE MARIHUANA, HE CONSEGUIDO LA DIRECCIÓN DE KEN HOLM Y HE CONSTRUIDO ESTA GUITARRA, Y TAMBIÉN SÉ TOCAR «ARMONÍA EN MI CABEZA».

PIÉRDETE, DANDO

¡¡¡YO SÍ QUE TE VOY A DAR ARMONÍA EN TU PUTA CABEZA!!!

¿LA TIERRA?

SNATCH!

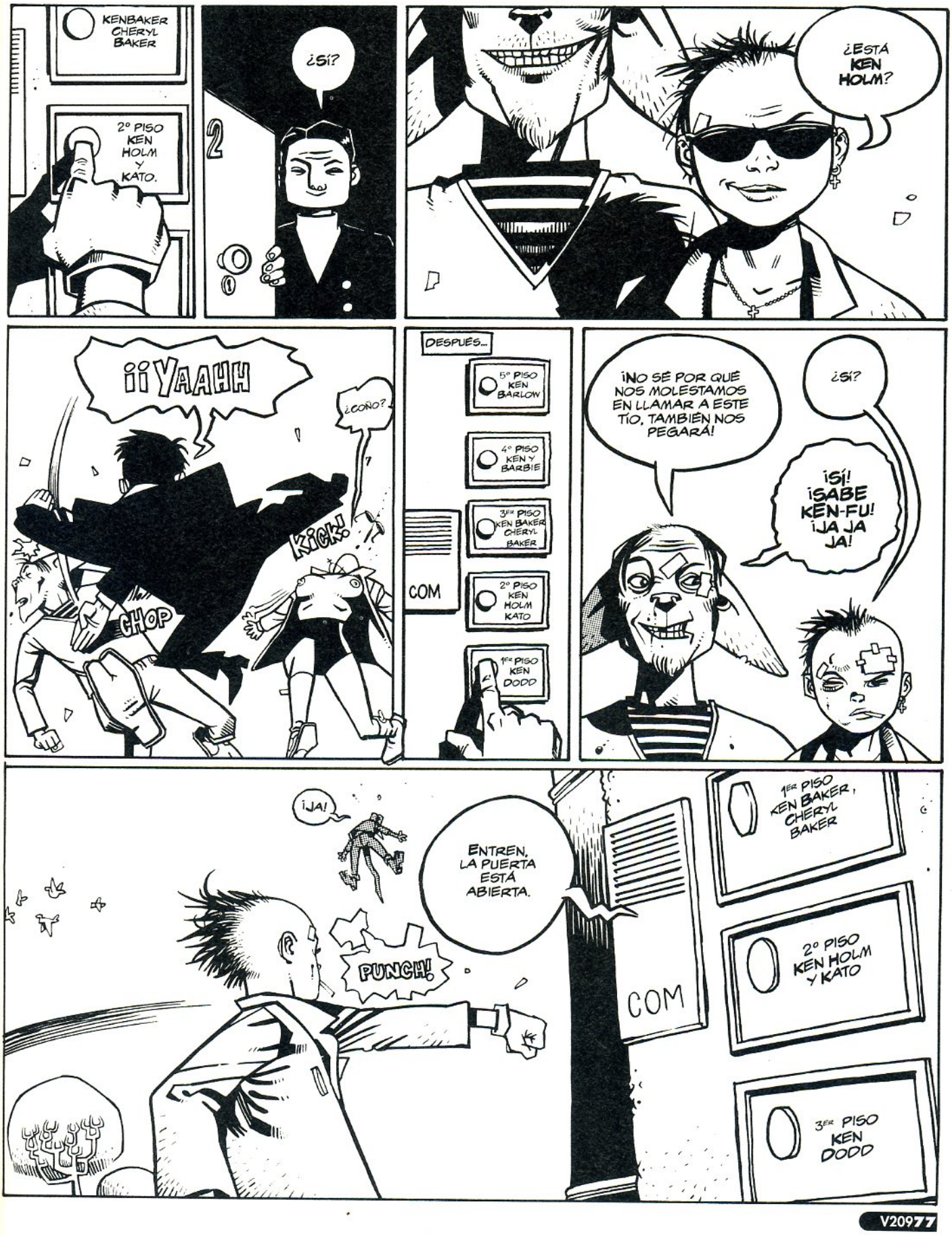
¡A CASCARLA!

CRUNCH!

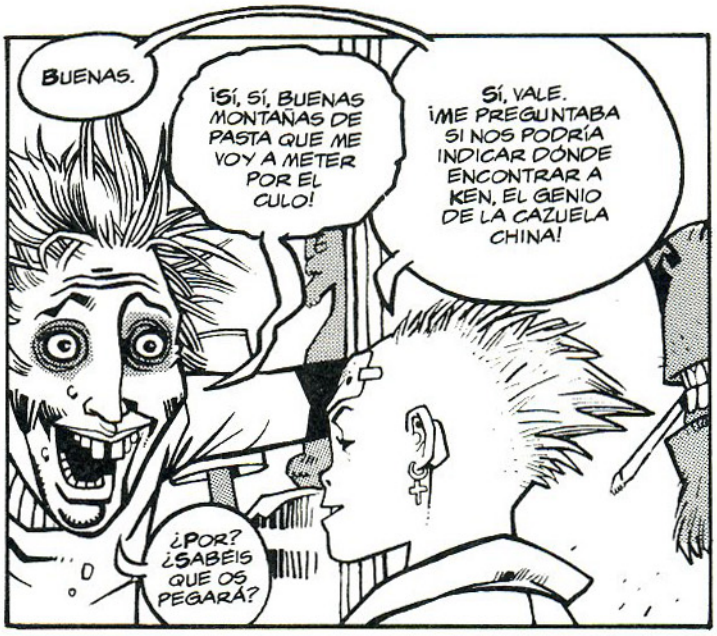
¡UH!

COMER SANO ERA AÚN UNA CUESTIÓN IMPORTANTE PARA NUESTRAS VIDAS. DECIDIMOS BUSCAR LA DIRECCIÓN QUE LE HABÍAN DADO A BOOGA. ¡NOS METIMOS EN LA AUTOPISTA INTERESTATAL HACIA DUNNSTAIN, UNA PEQUEÑA CIUDAD COSTERA, CÉLEBRE POR SU ABUNDANCIA EN HABITANTES FAMOSOS, INCLUIDO EL BIEN CONOCIDO Y MEJOR AMADO AS DE LA COCINA, KEN!

¡SÍ!

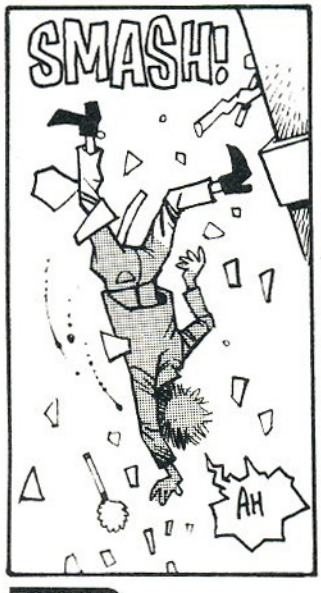

KENBAKER CHERYL BAKER
2º PISO KEN HOLM Y KATO.
¿SÍ?
2
¿ESTÁ KEN HOLM?
¡¡YAAHH
¿COÑO?
KICK!
CHOP
DESPUÉS...
5º PISO KEN BARLOW
4º PISO KEN Y BARBIE
3ER PISO KEN BAKER CHERYL BAKER
2º PISO KEN HOLM KATO
1ER PISO KEN DODD
COM
¡NO SÉ POR QUÉ NOS MOLESTAMOS EN LLAMAR A ESTE TÍO. TAMBIÉN NOS PEGARÁ!
¿SÍ?
¡SÍ! ¡SABE KEN-FU! ¡JA JA JA!
¡JA!
PUNCH!
ENTREN, LA PUERTA ESTÁ ABIERTA.
1ER PISO KEN BAKER, CHERYL BAKER
2º PISO KEN HOLM Y KATO
3ER PISO KEN DODD
COM

¡NO TENÍAS POR QUÉ PEGARME, ERA SÓLO UNA BROMA!
ESTO ES SERIO, BOOGA. ESTOY ENFERMA, DESFALLECIDA Y DESNUTRIDA. NECESITO EL EXPERTO CONSEJO DE KEN, Y CON UN POCO DE SUERTE EL SR DODD SABRÁ DÓNDE ESTÁ, VISTA LA POCA AYUDA DE SU SIRVIENTE.
¡SÍ, MENUDO CABRÓN!
¡YA, PERO VA A TENER QUE QUITARSE EL MACINTOSH DEL CULO ANTES DE VOLVER A KARATEARLE A ALGUIEN!

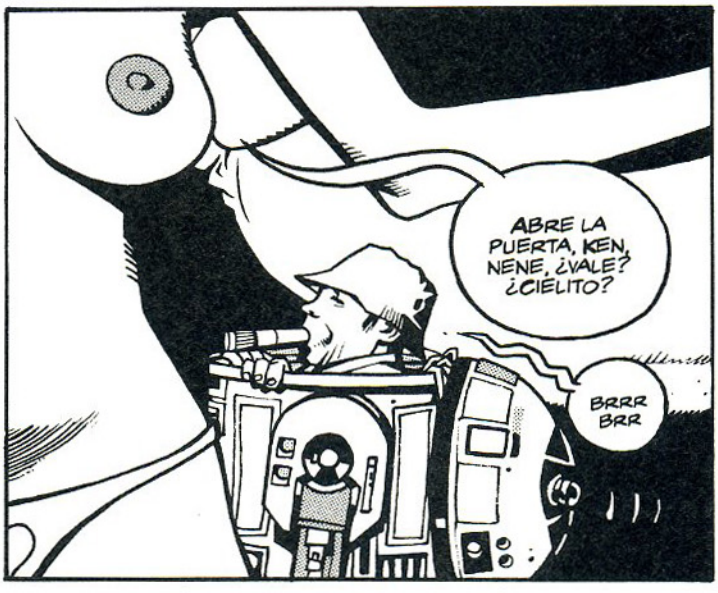

BUENAS.
¡SÍ, SÍ, BUENAS MONTAÑAS DE PASTA QUE ME VOY A METER POR EL CULO!
SÍ, VALE. ¡ME PREGUNTABA SI NOS PODRÍA INDICAR DÓNDE ENCONTRAR A KEN, EL GENIO DE LA CAZUELA CHINA!
¿POR? ¿SABÉIS QUE OS PEGARÁ?

¡ESE CHISTE YA LO HEMOS HECHO!
OH, PERDÓN. EL GUIÓN AÚN ME LLEGÓ AYER. A VER... AH, SÍ, ES ESTO... LO SIENTO, SEÑORITA. NO PUEDO AYUDARLE. POR QUÉ NO PRUEBA CON LOS BAKER. ¡TERCERA PLANTA!
VAMOS, BOOGA. ¡EN MARCHA!

SÍ, SEÑORA... MENUDA MARCHA.
¡AY LA HOSTIA!


SMASH!
AH

PRO-BEMOS CON LOS BAKER. TERCER PISO.
23
BZZZT.


ABRE LA PUERTA, KEN, NENE, ¿VALE? ¿CIELITO?
BRRR BRR

¿QUÉ PUEDO HACER POR VOSOTROS?
¿ES USTED KENNY BAKER? BUSCAMOS A KEN HOLM. QUEREMOS APRENDER A COCINAR Y A LLEVAR UNA VIDA LARGA Y SANA.
JODIDA NIÑA, VOSOTROS BUSCÁIS AL COCINERO BOSQUÍMANO, EL QUE PUEDE COCINAR UN PLATO PERFECTO PARA DOS CON RAÍCES DE CÁCTUS Y TRUÑO DE PERRO. LO ENCONTRARÉIS EN YABBY CREEK.
TRES HORAS DESPUÉS, EN YABBY CREEK...
TÚ DEBES SER EL COCINERO BOSQUÍMANO. HEMOS VENIDO A TI TRAS DOS AÑOS EN BUSCA DE NUTRICIÓN Y LOS SECRETOS DE LA COMIDA SANA. PORFA, COMPARTE CON NOSOTROS TU SABER EN SUPERVIVENCIA. QUEREMOS APRENDER A USAR RAÍCES, BAYAS, GUSANOS Y CULTIVOS. ¿PUEDES AYUDARNOS?
EY.
VÁTER PORTÁTIL
PUES MIRA QUÉ BIEN, PRECISAMENTE ESTOY EN EL PROCESO DEL MANJAR DE ESTA NOCHE.
NO TE REFERIRÁS...
¡APARCAD LAS ALFORJAS, ES LA HORA DEL RANCHO!
EL COCINERO BOSQUÍMANO NOS ASEGURÓ QUE LA MISMA COMIDA HABÍA PASADO POR SU SISTEMA UN MÍNIMO DE 37 VECES EN SEIS MESES, Y QUE ERA RICA EN CALCIO, PROTEÍNAS Y VITAMINA B12 Y D. CENAMOS A LAS 7 Y VOMITAMOS TRAS LAS 8.
BUENO, CHICOS, ¿QUÉ OPINÁIS?
¡SE ME HA QUEDADO UN TROZO DE HEZ EN LOS DIENTES!
¡MMMH, EXCRELENTE! ¿Y DE POSTRE?
¡UNAS CALSBERG, PATATITAS EAGLE Y UNAS DAVIDOFF!
SÍ SEÑOR. ¡A LA MIERDA!
FIN

UN MES DESPUÉS, ESTHER, MAS RELAJADA (A VECES INCLUSO YA SALÍA A PASEAR Y TODO), SE FUE CON EL RUBÉN A COMPRARLE UNOS PANTALONCITOS CUANDO DE PRONTO...

ELCORTEINGLÉS

¡ESTHER! ¡OH, QUE ALEGRÍA!

CAJA

Colem

¡ERA LA GLORIA, LA NOVIA DEL CARLOS!. ESTHER SE QUEDÓ ACOJONADA. SE PENSÓ QUE CARLOS ESTARÍA POR AHÍ CERCA Y SE IBA A LLEVAR EL NIÑO...

OH, OH, OH, OOH... ¡EL RUBÉN QUE PRECIOSO Y GRANDE ESTAA! ¡CLARO!, COMO HACE TANTO QUE NO LE VEO...

¿QUE QUIERES?

GRANDES REBAJAS El Corte Inglés

¡AY SÍ, NENA! TU NO LO DEBES SABER, CARLOS NO TE HA DICHO NADA ¿NO?.

¿DECIRME EL QUÉ?

PUÉS QUE YA NO VIVO CON CARLOS.

HACE CASI UN MES QUE HEMOS ROTO. LO SIENTO.

¿LO... SIENTES?

SÍ, POR TODO LO QUE TE HE HECHO PASAR. FUÍ YO LA QUE LE DIJE AL CARLOS DE IRNOS A EEUU CON EL NIÑO, PENSÉ QUE TENIENDO AL NIÑO SE ARREGLARÍA CON NUESTRO. PERO AHORA ESTOY CONTENTA DE HABER ROTO CONÉL.

¡HA LLEGADO INCLUSO A PEGARME!

Y SOY TAN TONTA QUE AHORA AÚN MEDA PENA, CUANDO PIENSO QUE ESTÁ SOLO, AHÍ, EN EL HOSPITAL... ¡JE! PERO NO TE PREOCUPES ESTHER QUE YA TENGO DECIDIDO NO VOLVER JAMÁS CON ÉL.

¿CARLOS? ¿EN EL HOSPITAL?

¿EN EL HOSPITAL?

LUEGO, CUANDO ESTHER VINO A CASA Y ME LO CONTÓ...

¿EN?... ¿EN EL HOSPITAL?

¡VOLÍN! NO ME DIGAS QUE HACE UN MES QUE ESTÁ EN EL HOSPITAL POR CULPA DEL ACCIDENTE.

NO, SI NO ES NADA GRAVE.

¡ESTÁ EN EL HOSPITAL PORQUE LE HA DADO UN CÓLICO NEFRÍTICO! (*)

¡!

(*) UN ATAQUE DE ESOS DE RIÑÓN DE POCA IMPORTANCIA.

ESTHER ME PIDIÓ QUE LA ACOMPAÑASE AL HOSPITAL PORQUE QUERÍA HABLAR CON ÉL PARA "AVERIGUAR EN QUE PLAN ESTABA". YO, COMO QUE SABÍA QUE, CARLOS, "CONECTADO AL SUERO" NO PODÍA HACERME NADA, LA ACOMPAÑÉ...

¡BRMM!

¿ESTÁS SEGURA?

ÑIIe!

HOSPITAL CLÍNICO

¡SÍ! ¡SÍ HABLO PACÍFICAMENTE CONÉL LE PUEDO CONVENCER PARA QUE ESPERE A TENER AL NIÑO CUANDO TENGAMOS LA SENTENCIA DEL DIVORCIO.

¡318! ¡ES AQUÍ!

¡E-ENTRA TÚ SOLA! ¡EJEM! YO TE ESPERO EN LA SALA DE ESPERA ¿VALE?.

318

SE TIRÓ AHÍ DENTRO MEDIA HORA, CUANDO YA EMPEZABA A PREOCUPARME, SALIÓ.

SILENCIO

¡RAMON, RAMON! ¡YA ESTÁ TODO SOLUCIONADO! ¡CARLOS YA NO QUIERE TENER AL NIÑO!

¡HOSTIA! ¿Y DEJARÁ DE PERSEGUIRME? ¿Y PODREMOS VIVIR EN UN PISO NORMAL? (*)

(*) SEGUÍAMOS VIVIENDO EN EL PISO-FOLLADERO DEL CERA.

...Y SI ANTES SE QUERÍA LLEVAR AL RUBÉN NO ERA PARA TENERLO ÉL SINO PORQUE LO QUERÍA LA GLORIA. Y ME HA DICHO QUE EN CUANTO SALGA DEL HOSPITAL SE VA A TENER QUE IR A EEUU. POR CUESTIONES DE TRABAJO Y, COMO QUE HA ROTO CON LA GLORIA Y NO VA A TENER QUIEN SE CUIDE DEL NIÑO, QUE ME LO QUEDE YO.

¡FIU! ¡DE PUTA MADRE! ¿NO?

SÍ, PERO YO, POR SI ACASO,...

...Y PARA ASEGURARME, LE HE DICHO QUE NO ESTOY SEGURA QUE EL RUBÉN SEA HIJO SUYO...

¡SI HUBIESES VISTO LA CARA QUE SE LE HA PUESTO! ¡JA,JA!...

¡VO! ¡NO JODAS!

¡GÑ!

HOSPITAL CLÍNICO

¡HA SIDO DEMASIADO! ¡IIE!...

BRRM!

...¡HEY! AHORA QUE LO PIENSO... ¡ESO DE QUE EL HIJO NO ERA SUYO PODÍAS HABÉRSELO DICHO MUCHO ANTES! ¿NO?, ANTES DE LLEGAR AL EXTREMO QUE HEMOS LLEGADO. ¡POR POCO ME MATA!

¡JA,JA!

...¿NO SABES QUE UNA MUJER NO DICE ESAS COSAS, SÓLO EN CASO DE EXTREMA NECESIDAD?

FIN.

¿QUE ESTÁS PENSANDO, CARIÑO?
¡CREO QUE TODO ESO LO VOY A CONTAR UN DÍA EN UN CÓMIC!
SI TODO LO QUE ME PASA FUESE SERIO LO CONTARÍA EN UN LIBRO, PERO COMO QUE NO, LO CONTARÉ EN UN CÓMIC.
© RAMON BOLDÚ
Epilogo de las memorias de un hombre de segunda mano.
HACE POCO...
¿?
¡ESPERA UN MOMENTITO QUE QUIERO ENSEÑARTE UNA COSA!
DE LO DE LAS MANCHAS EN LA PIEL YA SE HA CURADO.
¡HAZLO TU MISMA!
PATRONES
¡FIUU! Y... MI MADRE NO SÉ COMO SE ACLARA CON ESOS "PATRONES"... ¡VAYA LÍO!
¿QUE TE PARECE? ¿TE GUSTA LA BRUSA ESTA QUE ME HE HECHO?
¡ANDA SI! ¡ES COJONUDA! Y ASÍ, BLANCA, TE QUEDA BIEN. LA TELA DEBE SER CARA ¿NO?
¡JE! YA LA TENÍA. NO ME HA COSTADO NI UN CÉNTIMO.
¡ES DEL VESTIDO DE NOVIA DE DOLORES QUE SE LO DEJÓ AQUÍ CUANDO OS DIVORCIASTEIS!
Y ES QUE MI POBRE MADRE, DESDE LO DE MI DIVORCIO, NUNCA MÁS HA VUELTO A SER LA MISMA.
FIN

PETER BAGGE

# ODIO

## TÍO BUDDY
### SEGUNDA PARTE

A **Buddy** le toca hacer de niñera con sus sobrinitos. Su hermana **Babs** tiene que pasar un examen de auxiliar de enfermera, y encima el ex de ella se hace el longuis de mala manera cuando Buddy va a llamarle a casa. Cagándose en sus muertos, al final "tío Buddy" coge a los pequeños, **Tyler** y **Alexis**, y se los lleva a la tienda, porque le toca hacer turno a él... Pero los criajos no dejan de importunar, romper vitrinas y meterse en la habitación de **Jay** mientras éste se está haciendo pajas. Así que Jay le da el día libre a su socio con tal de que se lleve a los putos mocosos de allí...

EN CASA DE LOS PADRES DE BUDDY...

# CRAZY

¡¿AHORA QUÉ?!

LA ABUELA TENÍA UNA **CAJA GRANDE DE JUGUETES** PARA QUE JUGUEMOS CUANDO VENIMOS, PERO AHORA NO **LA ENCUENTRO**...

PUES LO ÚNICO QUE TIENES QUE HACER ES **PEDIRME AYUDA**, TYLER, ANTES DE IR **DESTROZÁNDOLO TODO**...

DIIOSS...

**UMPF**... AQUÍ ESTÁ... DEBE SER ÉSTA...

¡OH, GUAPO!

...OH-OH... ÉSTA NO ES...

¿EH? ¿QUÉ **QUIERES DECIR**, ÉSTA NO ES?

SI ESTO **NO ES** UNA CAJA LLENA DE JUGUETES YO SOY **SUBNORMAL**...

TALKING FARM

LA VACA DICE: "MUUUUU"...

... ESTOS JUGUETES SON PARA **NIÑOS PEQUEÑOS**, Y YO YA NO LO SOY...

**AY CARAY**... VALE, ECHEMOS UN VISTAZO EN EL **GARAJE**...

¿QUÉ PASA, ALEXIS? HACES **MALA CARA**...

ME **ABURRO**...

**ODIO** LA CASA DE LA ABUELA. ES **AGOBIANTE** Y NO HAY NADA QUE HACER...

BUENO, SI QUIERES HAGO ALGO CONTIGO...

¿CÓMO **QUÉ**?

BUENO, PODEMOS LEER LOS **CHISTES** JUNTAS...

¡AGH!

DAILY NEWS

...O **VER LA TELE**...

...O **PONER DISCOS**...

...O **DIBUJAR**...

NO DAN NADA...

ANDA YA...

¿**DIBUJAR**? ¿DIBUJAR QUÉ?

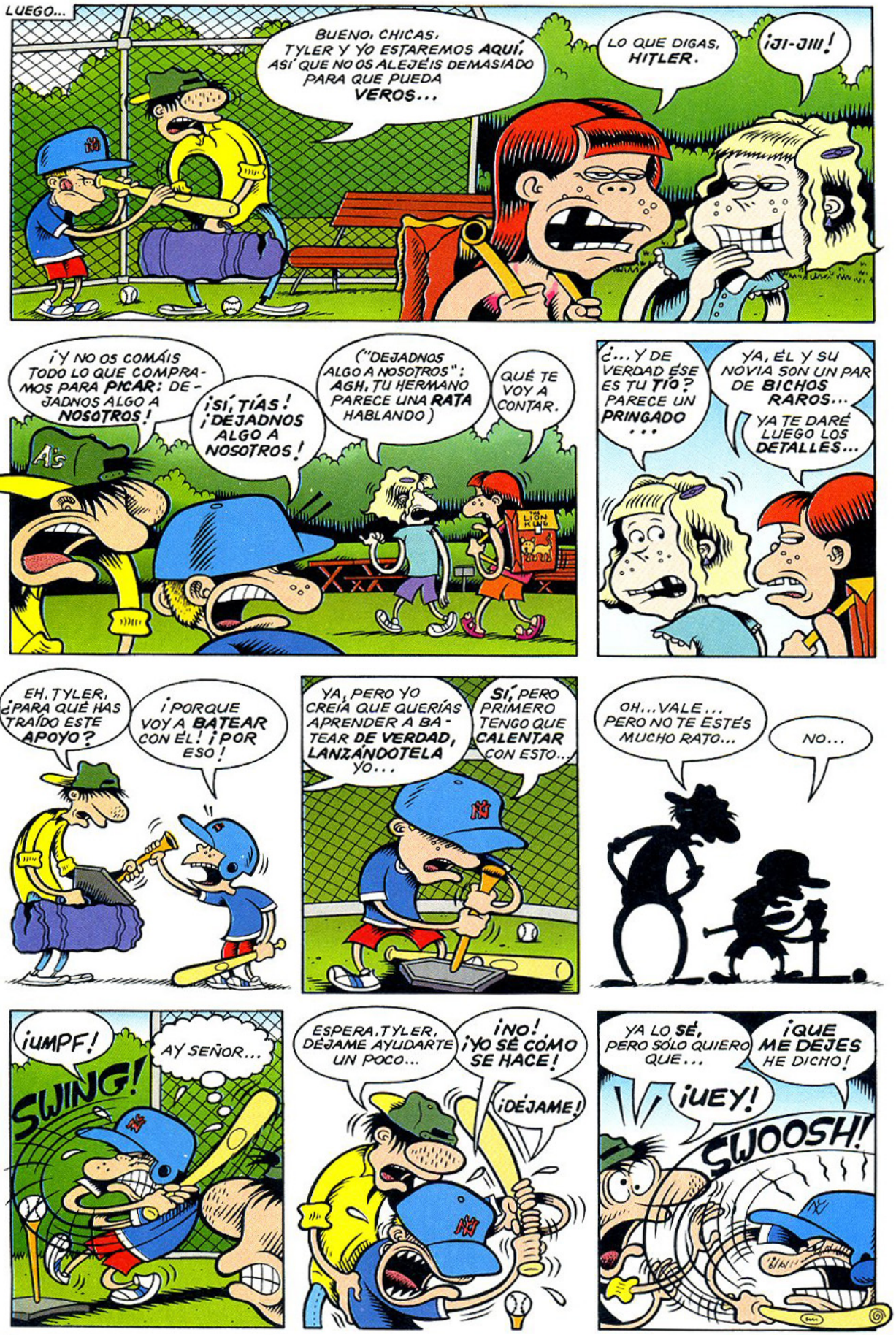
OH, NO SÉ... ¡CUALQUIER COSA!

¿...QUÉ TE PARECE UN DIBUJO DE **MI' TIRÁNDOTE** DE UN **PRECIPICIO**?

¡HASTA LUEGO, CHICAS!

¡ESO. NOS VAMOS!

¡¿ADÓNDE VAIS VOSOTROS DOS?!
¡AL PARQUE A JUGAR A BÉISBOL!
¡TÍO BUDDY ME VA A ENSEÑAR A BATEAR!
¡YO TAMBIÉN QUIERO IR!
¡NO! ¡LAS CHICAS NO PUEDEN! ¡SÓLO LOS CHICOS!
¡PERO ESTOY ABURRIDA Y QUIERO IRME YA DE AQUÍ!
*SUSPIRO* BUENO, ALEXIS, VEN CON NOSOTROS...
¡NO! ¡ELLA NO PUEDE JUGAR! ¡SÓLO NOSOTROS!
EH, UN MOMENTO...
¡SI NO PUEDO JUGAR, ENTONCES DEJADME LLAMAR A MI AMIGA CRYSTAL PARA QUE PUEDA JUGAR CON ELLA!
PERO QUÉ HAY DE LISA...
¡NO! ¡QUIERO ALGUIEN DE MI EDAD! ¡ESTOY HARTA DE LOS MAYORES!
PERO...
HAZ LO QUE DICE, BUDDY, Y LLÉVATELOS DE AQUÍ, POR FAVOR...
OH, MI CABEZA...
BUENO..., SÓLO ESPERO QUE TU AMIGA NO VIVA DEMASIADO LEJOS...
¡YUJU!
¡ME COJO EL LADO DE LA VENTANILLA!
...EH, ¿TE ENCUENTRAS BIEN, LISA?
BUDDY, ¿CREES QUE EN EL FONDO SOY UNA MALA PERSONA?
PERO, POR SUPUESTO QUE NO... ¿A QUÉ VIENE ESO?
¿ENTONCES POR QUÉ ME ODIAN TUS SOBRINOS?
OH, ELLOS NO TE ODIAN...
...EL PROBLEMA ES QUE CREO QUE EN EL FONDO SON ELLOS LAS MALAS PERSONAS...


LUEGO...
BUENO, CHICAS, TYLER Y YO ESTAREMOS AQUÍ, ASÍ QUE NO OS ALEJÉIS DEMASIADO PARA QUE PUEDA VEROS...
LO QUE DIGAS, HITLER.
¡JI-JIII!
¡Y NO OS COMÁIS TODO LO QUE COMPRAMOS PARA PICAR: DEJADNOS ALGO A NOSOTROS!
¡SÍ, TÍAS! ¡DEJADNOS ALGO A NOSOTROS!
("DEJADNOS ALGO A NOSOTROS": AGH, TU HERMANO PARECE UNA RATA HABLANDO)
QUÉ TE VOY A CONTAR.
¿... Y DE VERDAD ÉSE ES TU TÍO? PARECE UN PRINGADO...
YA, ÉL Y SU NOVIA SON UN PAR DE BICHOS RAROS... YA TE DARÉ LUEGO LOS DETALLES...
EH, TYLER, ¿PARA QUÉ HAS TRAÍDO ESTE APOYO?
¡PORQUE VOY A BATEAR CON ÉL! ¡POR ESO!
YA, PERO YO CREÍA QUE QUERÍAS APRENDER A BATEAR DE VERDAD, LANZÁNDOTELA YO...
SÍ, PERO PRIMERO TENGO QUE CALENTAR CON ESTO...
OH... VALE... PERO NO TE ESTÉS MUCHO RATO...
NO...
¡UMPF!
AY SEÑOR...
SWING!
ESPERA, TYLER, DÉJAME AYUDARTE UN POCO...
¡NO! ¡YO SÉ CÓMO SE HACE!
¡DÉJAME!
YA LO SÉ, PERO SÓLO QUIERO QUE...
¡QUE ME DEJES HE DICHO!
¡UEY!
SWOOSH!

¡TE HE DICHO QUE SÉ HACERLO SOLO! ¡DÉJAME YA!
¡VALE! ¡VALE! ¡TRANQUILO!
¡CIELO SANTO!
SWING!
¡PUF!
BONK!
¡AUH!
PLOP!
EH, MIRA, TYLER. MIENTRAS PRACTICAS CREO QUE VOY A COGER ALGO DE LA COMIDA...
SWING!
¡UFF!
¿QUIERES QUE TE TRAIGA ALGO? ¿UN ZUMO?
SWOOSH!
¡AGH!
MUY BIEN ENTONCES, VUELVO ENSEGUIDA...
FAN!
¡GRUÑIDO!
¿...Y QUÉ HAY DE RANDY EDMONDS? ¿LE BESARÍAS?
BAH, SUPONGO...
¿CON LENGUA?
¡CLARO, ¿POR QUÉ NO?
VALE, ENTONCES, ¿QUÉ TAL JAMAAL WOODSON: LE BESARÍAS A ÉL?
NO.
BUENO, SÍ.
¿POR QUÉ DICES AHORA QUE SÍ? ¿SÓLO PORQUE ES NEGRO?
*¡TSK!* ¡NO! ¡CLARO QUE NO!
¿Y ENTONCES? ¡CREÍA QUE JAMAAL NO TE GUSTABA!
¿Y LO HARÍAS CON LENG...
NO, ¿PERO QUÉ TIENE QUE VER ESO CON BESAR A UN CHICO?
¡OH-OH, ¡CHISST!

?!?!? ¿DE QUÉ DEMONIOS ESTABAIS HABLANDO, CHICAS?

¡NADA! (¡JI-JII!)

¡A TI QUÉ TE IMPORTA!

THE LION KING

TSK.TSK.TSK... LOS NIÑOS DE HOY DÍA, YA TE DIGO...

Y UNO QUE CREÍA QUE YA LO HABÍA OÍDO TODO...

*¡RISILLA!*

...EH, ¿DÓNDE ESTÁN LAS NARANJAS QUE TRAJIMOS? HUBIERA JURADO...

¡LAS TENEMOS NOSOTRAS, TÍO BUDDY!

¡JI-JII!

AH, ¿SÍ? PUES DOS DE ELLAS SON NUESTRAS, ASÍ QUE...

¿¿¿PERO QUÉ...?!?

¡TACHÁN!

¡VEN Y COGELAS, MACHOTE!

¡JI-JIII!

VALE, MUY DIVERTIDO. AHORA DÁDMELAS...

¡NO!

¡SON NUESTRAS TETAZAS, NO LAS TUYAS!

¡PRRRP!

HE DICHO QUE ME LAS DEIS...

¡AAH! ¡SOCORRO! ¡ME VIOLAN!

¡SOCORRO! ¡UN ABUSADOR DE MENORES!

GROPE!

(¡CHIST! ¡BAJAD LA VOZ, IDIOTAS! ¡ESTO NO TIENE GRACIA! DIOSS...)

¡JA! ¡JA! ¡MÍRALO! ¡SE HA PUESTO ROJO!

¡VAYA PURETA!

¡JA!¡JA!¡JA!¡JA!¡JA!¡JA!JA...

"PURETA": ¡LA VÍRGEN!

ESTAS NIÑAS VAN A BUSCARSE PROBLEMAS CON ESAS BOCAZAS QUE TIENEN...

OH-OH, ¿AHORA QUÉ QUIERE ESTE TÍO?

SEGURO QUE HA OÍDO A LAS CHAVALAS GRITANDO Y VIENE A PARTIRME LA BOCA...

...UF, MENOS MAL, SE LARGA... ¡FIÚ!

...AUNQUE NO ME EXTRAÑARÍA QUE FUERA A LLAMAR A LA POLI...

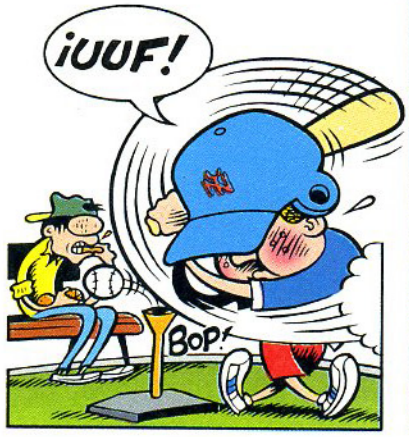
TEAM U.S.A.

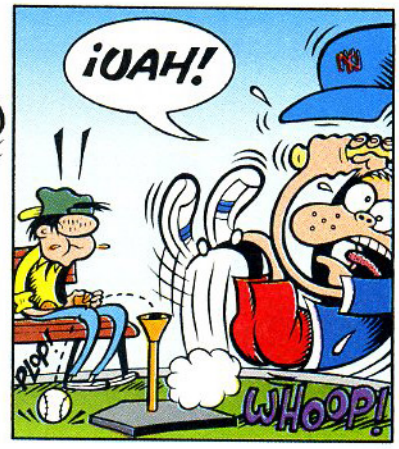
...A LO MEJOR PAREZCO UN PARANOICO, PERO HOY DÍA PUEDEN JODERTE LA VIDA DE MIL MANERAS CON SÓLO UNA LLAMADA TELEFÓNICA...

SWISH!
HOMBRE, TYLER, YA VEO QUE AÚN SIGUES CALENTANDO...
¡UMPF!

¿NO TE APETECE PARAR UN POCO Y COMERTE UNA NARANJA CONMIGO?
¡NO!
SWING!

TÚ MISMO... ESPERO QUE NO TE IMPORTE SI YO ME COMO UNA...
¡UNGH!
SWOOSH!


¡UUF!
BOP!


¡UAH!
BOP!
WHOOP!

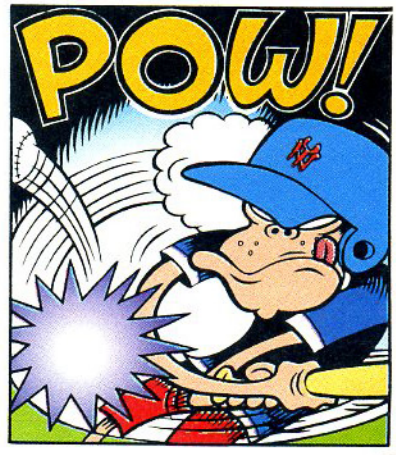
OUH.

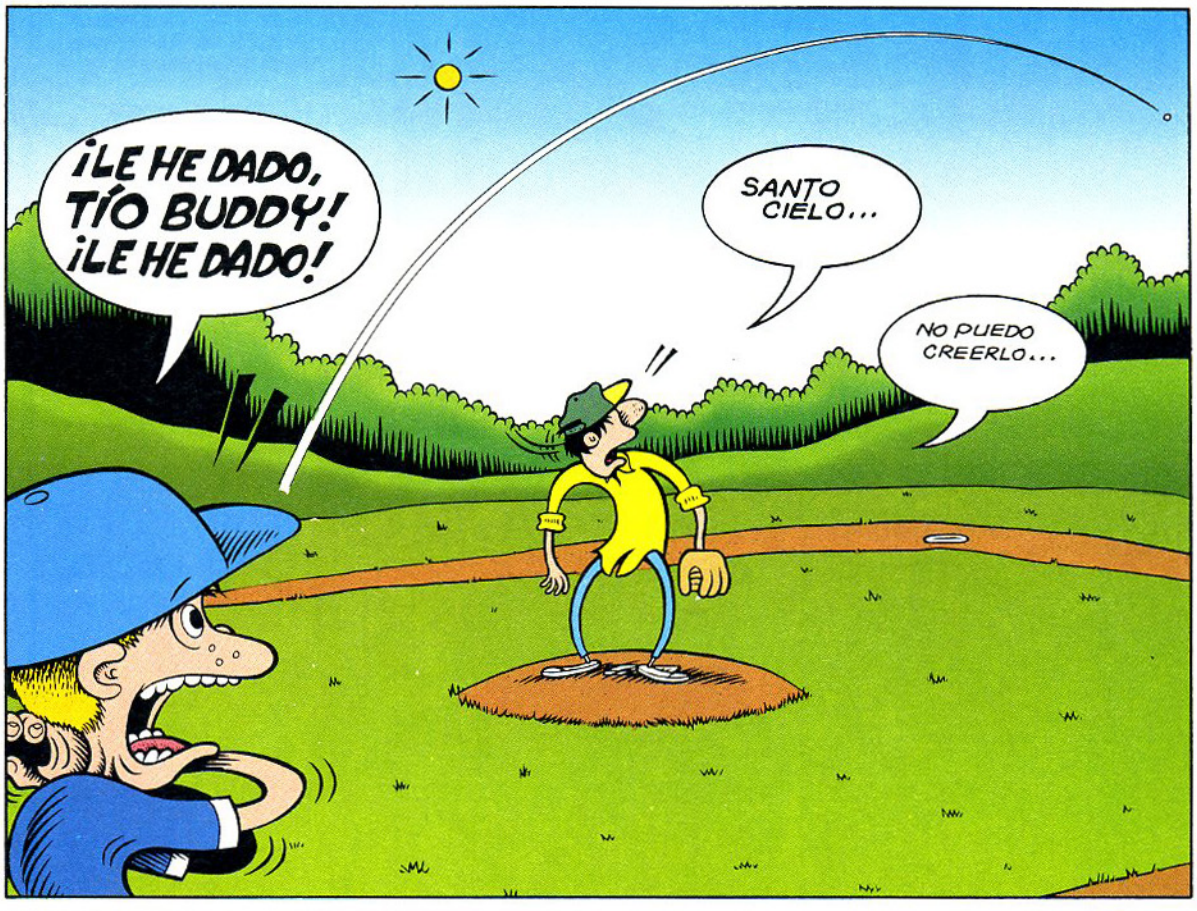
ENTONCES, ¿SIGNIFICA ESO QUE YA ESTÁS LISTO PARA QUE TE HAGA DE PITCHER?
*JADEO* *RESUELLO*
...CLARO...
*RESUELLO*

¿SEGURO QUE NO PREFIERES COMER UNA NARANJA PRIMERO?
SEGURO...
DRAG...

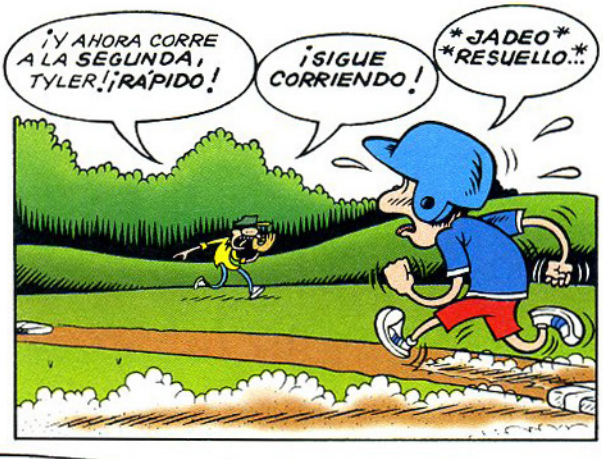
...VALE, TYLER, AHORA RECUERDA MANTENER LA MIRADA EN LA PELOTA...
¡LO SÉ! ¡LO SÉ! ¡TÍRALA YA!

DE ACUERDO, ALLÁ VA...
PREPARADO...
LANZAR


POW!

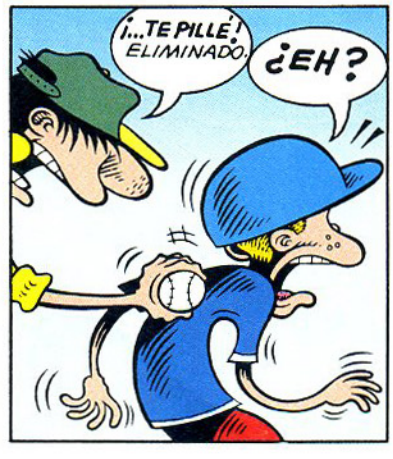

¡LE HE DADO, TÍO BUDDY! ¡LE HE DADO!
SANTO CIELO...
NO PUEDO CREERLO...

¡HA SIDO UN GRAN GOLPE, TYLER, PERO TE HAS OLVIDADO DE CORRER A LA PRIMERA BASE!
¡RÁPIDO! ¡CORRE!
¿EH? AH, SÍ...


¡Y AHORA CORRE A LA SEGUNDA, TYLER! ¡RÁPIDO!
¡SIGUE CORRIENDO!
*JADEO* *RESUELLO...*

¡A LA TERCERA, TYLER! ¡CORRE A LA TERCERA!
¡NO TE PARES!
JE JE...
ZOOM!

¡AHORA LA ÚLTIMA, TYLER! ¡PUEDES CONSEGUIRLO...!


¡...TE PILLÉ! ELIMINADO.
¿EH?

¡¿CÓMO QUE ELIMINADO?!
¡TE HE TOCADO, ASÍ QUE TE VAS FUERA! LAS REGLAS SON LAS REGLAS...

¿QUIÉN LO DICE?
¡LO DICEN TODOS!
MIRA, YO NO INVENTÉ ESTE JUEGO. TENDRÁS QUE APRENDER A ACEPTARLO...

¡ESO ES TRAMPA! ¡NO SE ELIMINA EN ESTE PARTIDO! ¡SÓLO ERA DE PRUEBA!
EY, UN MOMENTO...

¡TÚ NO TIENES QUE HACER TRAMPAS! ¡TÚ TIENES QUE ENSEÑARME A SER BUENO EN LOS DEPORTES!

¡BUAAAAAA!
OH, SEE-ÑÑÑ-ORRR...

...DE ACUERDO, TYLER, RECONOZCO QUE TE HE HECHO TRAMPA Y QUE NO HA ESTADO BIEN...
*¡SNIFF!*

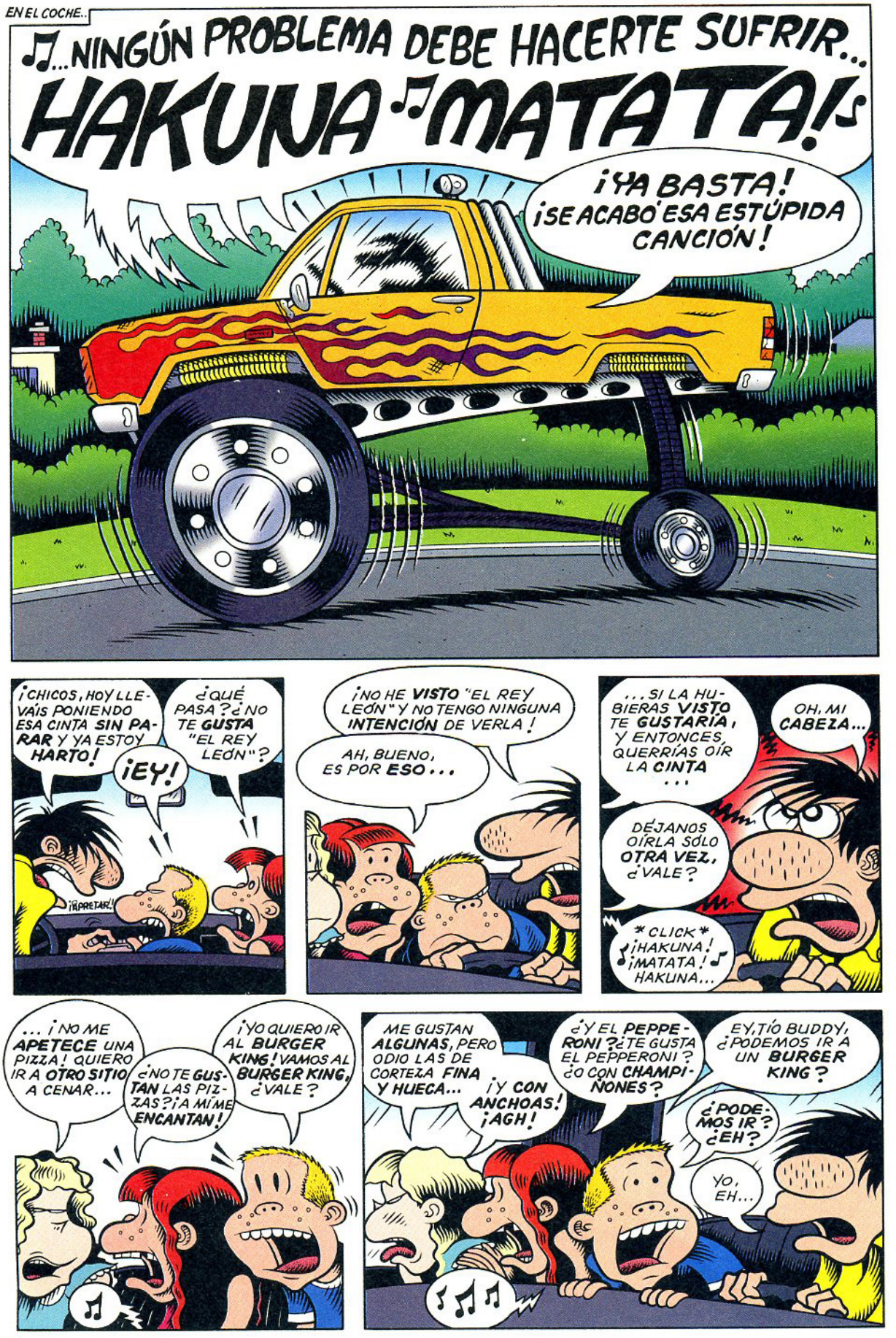
...PERO, HOSTIA JO, ¡ES TAN DIFÍCIL NO HACERTE TRAMPAS, ERES UN BLANCO TAN FÁCIL! ERES TAN CABEZÓN Y TEMPERAMENTAL...
¡NO LO SOY!

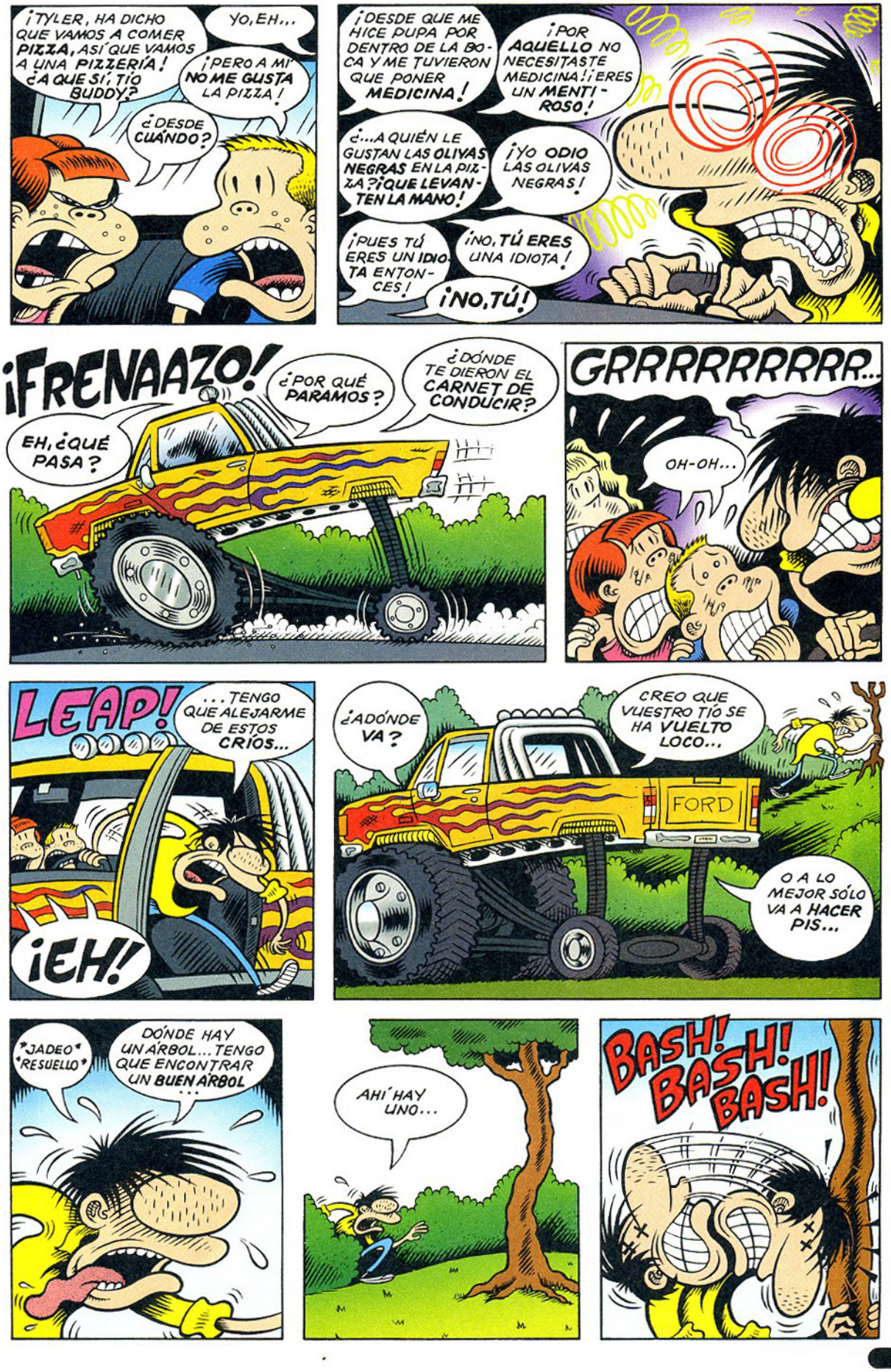
¡SÍ LO ERES!
VAS A TENER QUE APRENDER A ENCAJAR LOS GOLPES MEJOR...
?!?
¿"ENCAJAR LOS GOLPES"? ¿QUÉ GOLPES? ¿DÓNDE?

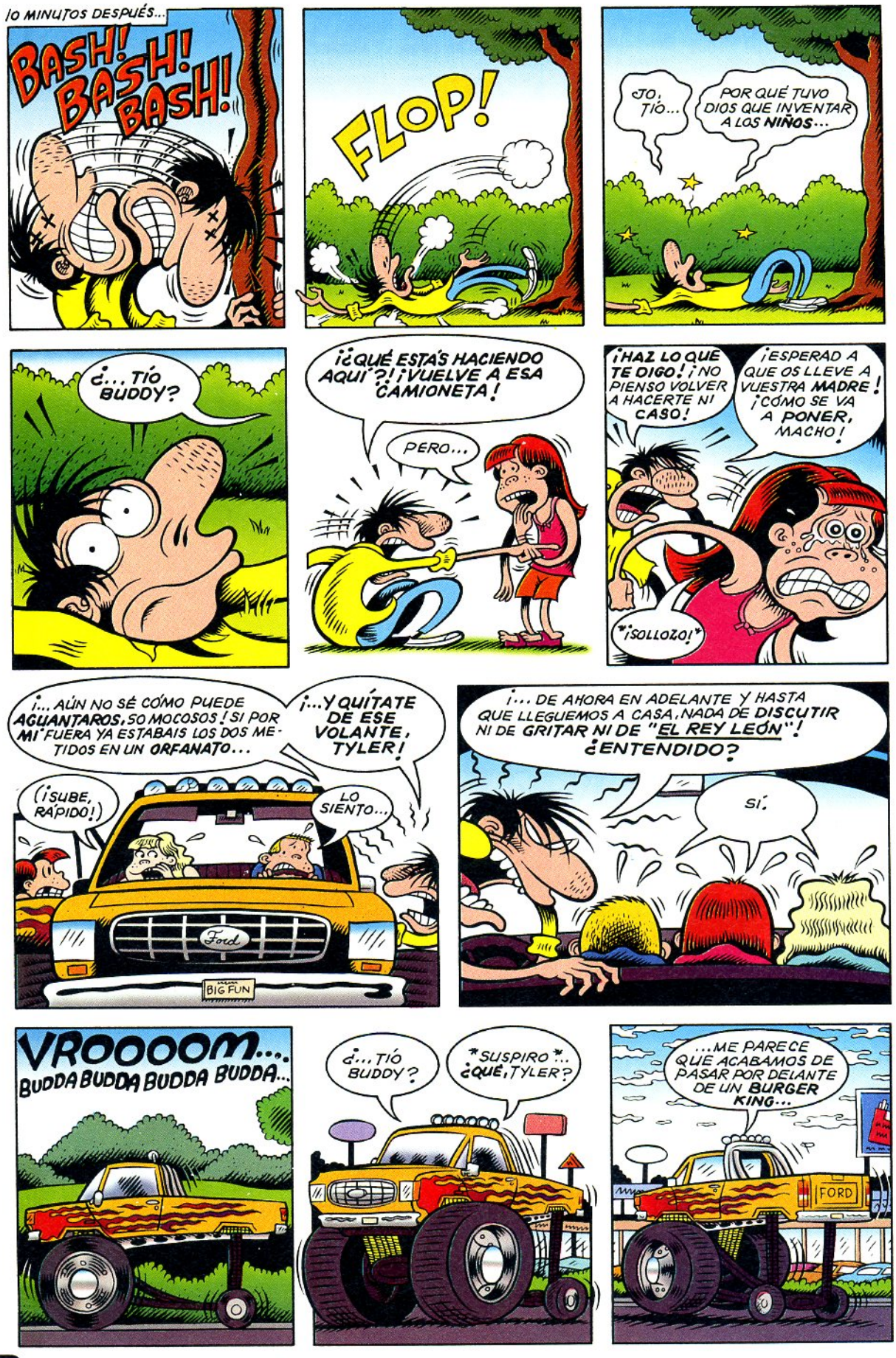
*SUSPIRO* OLVÍDALO...
PERO DEBO ADMITIR QUE ESTA EXPERIENCIA DEMUESTRA QUE NOSOTROS DOS TENEMOS ALGO EN COMÚN...
AH, ¿SÍ? ¿EL QUÉ?

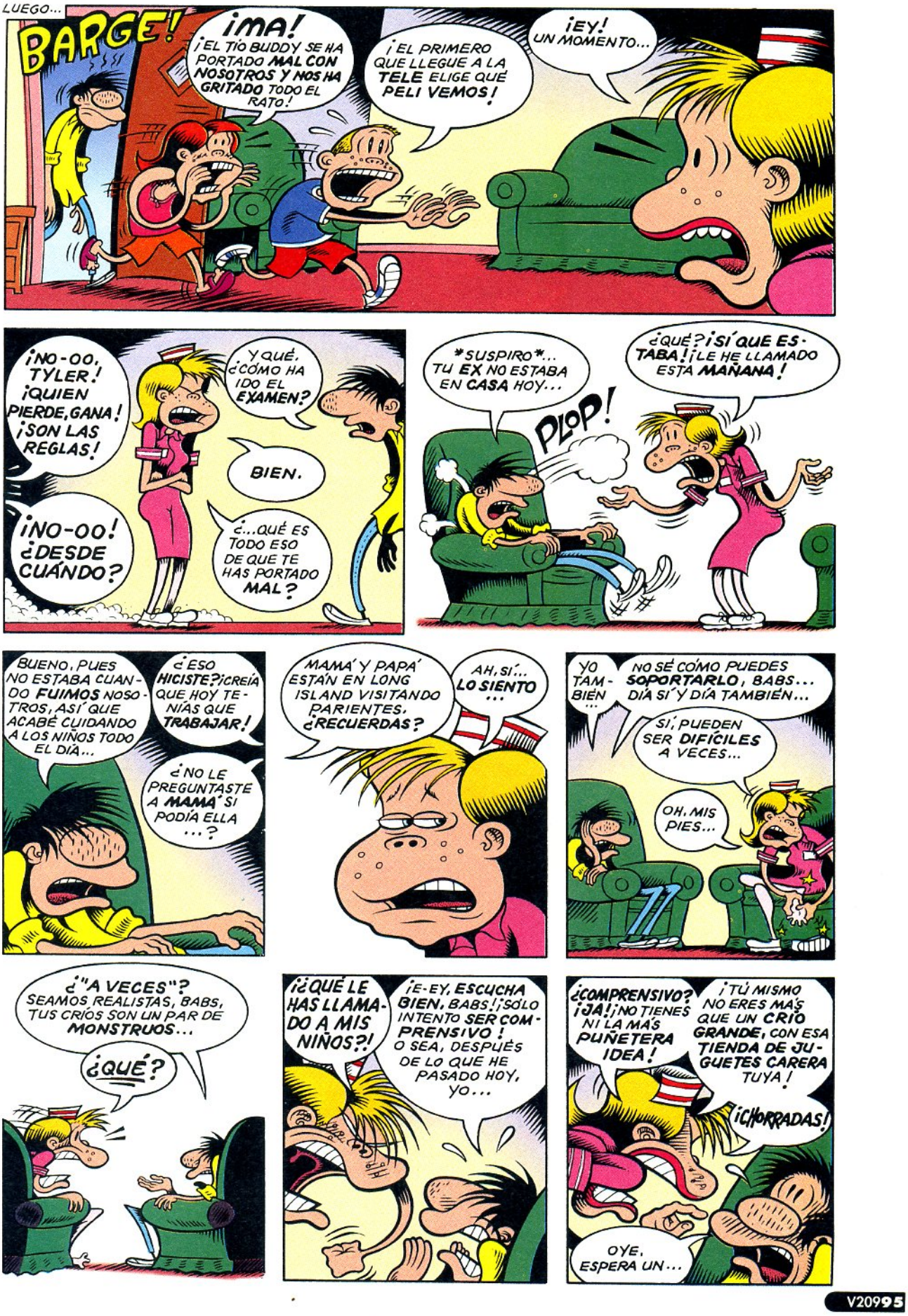
...QUE LOS DOS SOMOS UN CASO PERDIDO...
?

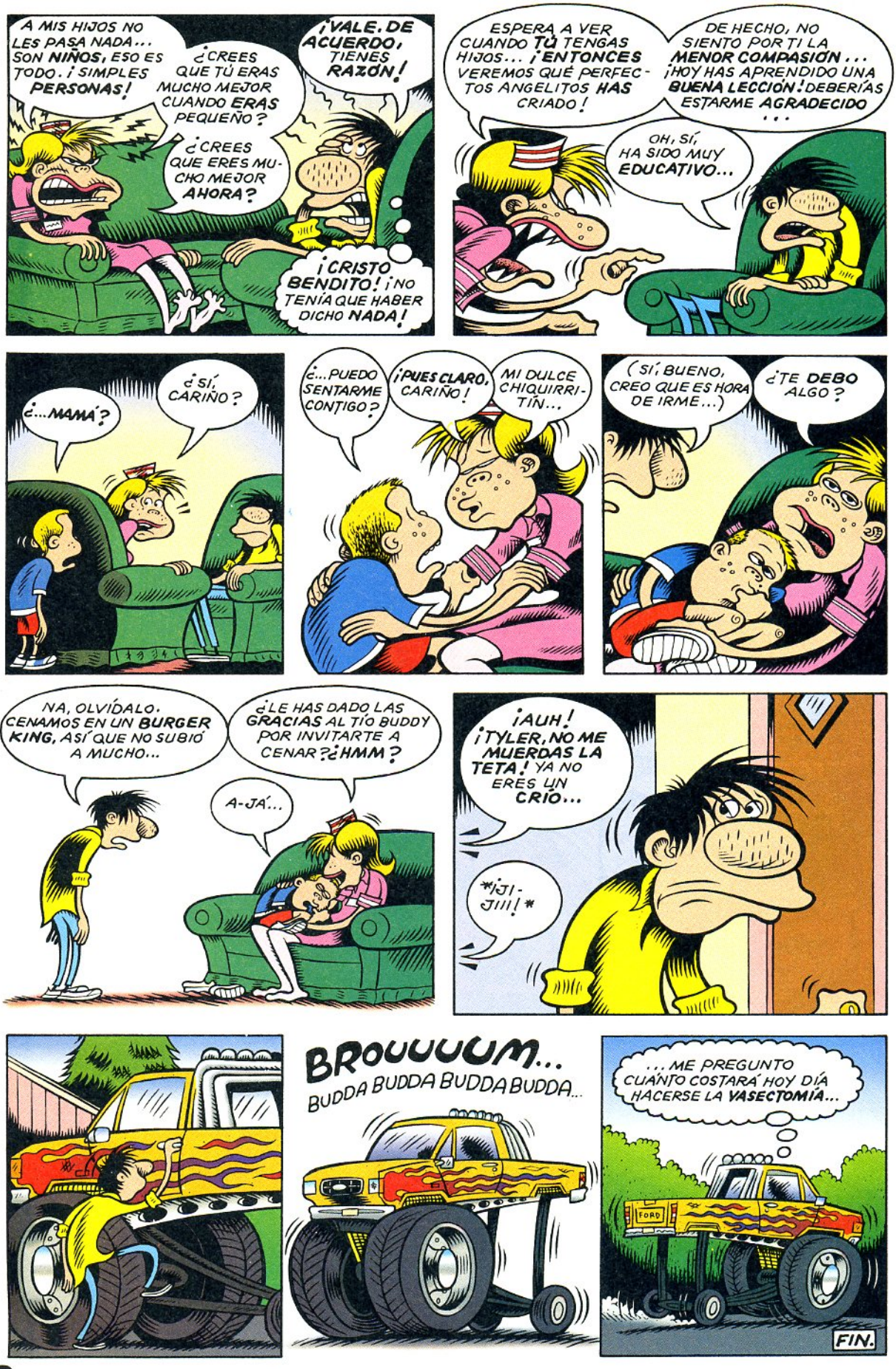
...Y AHORA VE A LLAMAR A TU HERMANA Y SU AMIGA Y OS INVITO A LOS TRES A UNA PIZZA...
¡OH, GUAPO!
¡EY, TITA!


EN EL COCHE..
♫...NINGÚN PROBLEMA DEBE HACERTE SUFRIR...
HAKUNA ♫ MATATA!♫
¡YA BASTA! ¡SE ACABÓ ESA ESTÚPIDA CANCIÓN!
¡CHICOS, HOY LLEVÁIS PONIENDO ESA CINTA SIN PARAR Y YA ESTOY HARTO!
¡EY!
¿QUÉ PASA? ¿NO TE GUSTA "EL REY LEÓN"?
¡APRETAR!
¡NO HE VISTO "EL REY LEÓN" Y NO TENGO NINGUNA INTENCIÓN DE VERLA!
AH, BUENO, ES POR ESO...
...SI LA HUBIERAS VISTO TE GUSTARÍA, Y ENTONCES, QUERRÍAS OÍR LA CINTA...
OH, MI CABEZA...
DÉJANOS OÍRLA SÓLO OTRA VEZ, ¿VALE?
*CLICK* ¡HAKUNA! ¡MATATA! HAKUNA...
...¡NO ME APETECE UNA PIZZA! QUIERO IR A OTRO SITIO A CENAR...
¿NO TE GUSTAN LAS PIZZAS? ¡A MÍ ME ENCANTAN!
¡YO QUIERO IR AL BURGER KING! ¡VAMOS AL BURGER KING, ¿VALE?
ME GUSTAN ALGUNAS, PERO ODIO LAS DE CORTEZA FINA Y HUECA...
¡Y CON ANCHOAS! ¡AGH!
¿Y EL PEPPERONI? ¿TE GUSTA EL PEPPERONI? ¿O CON CHAMPIÑONES?
EY, TÍO BUDDY, ¿PODEMOS IR A UN BURGER KING?
¿PODEMOS IR? ¿EH?
YO, EH...


¡TYLER, HA DICHO QUE VAMOS A COMER PIZZA, ASÍ QUE VAMOS A UNA PIZZERÍA! ¿A QUE SÍ, TÍO BUDDY?
YO, EH...
¡PERO A MÍ NO ME GUSTA LA PIZZA!
¿DESDE CUÁNDO?
¡DESDE QUE ME HICE PUPA POR DENTRO DE LA BOCA Y ME TUVIERON QUE PONER MEDICINA!
¡POR AQUELLO NO NECESITASTE MEDICINA! ¡ERES UN MENTIROSO!
¿...A QUIÉN LE GUSTAN LAS OLIVAS NEGRAS EN LA PIZZA? ¡QUE LEVANTEN LA MANO!
¡YO ODIO LAS OLIVAS NEGRAS!
¡PUES TÚ ERES UN IDIOTA ENTONCES!
¡NO, TÚ ERES UNA IDIOTA!
¡NO, TÚ!
¡FRENAAZO!
EH, ¿QUÉ PASA?
¿POR QUÉ PARAMOS?
¿DÓNDE TE DIERON EL CARNET DE CONDUCIR?
GRRRRRRRRR...
OH-OH...
LEAP!
...TENGO QUE ALEJARME DE ESTOS CRÍOS...
¡EH!
¿ADÓNDE VA?
CREO QUE VUESTRO TÍO SE HA VUELTO LOCO...
FORD
O A LO MEJOR SÓLO VA A HACER PIS...
*JADEO* *RESUELLO*
DÓNDE HAY UN ÁRBOL... TENGO QUE ENCONTRAR UN BUEN ÁRBOL...
AHÍ HAY UNO...
BASH! BASH! BASH!

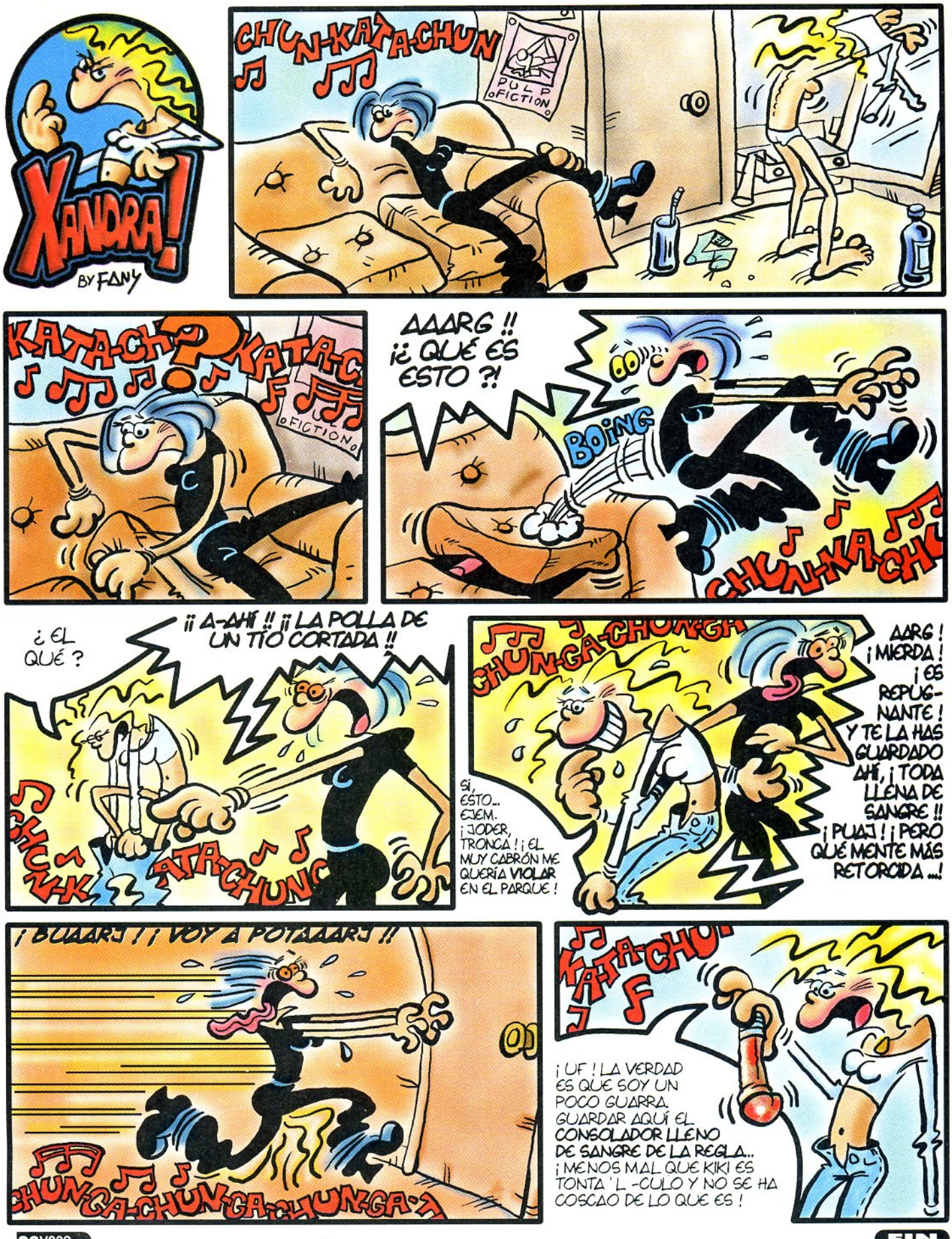

10 MINUTOS DESPUÉS...
BASH! BASH! BASH!
FLOP!
¡JO, TÍO...
POR QUÉ TUVO DIOS QUE INVENTAR A LOS NIÑOS...
¿...TÍO BUDDY?
¡¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?! ¡VUELVE A ESA CAMIONETA!
PERO...
¡HAZ LO QUE TE DIGO! ¡NO PIENSO VOLVER A HACERTE NI CASO!
¡ESPERAD A QUE OS LLEVE A VUESTRA MADRE! ¡CÓMO SE VA A PONER, MACHO!
¡SOLLOZO!
¡... AÚN NO SÉ CÓMO PUEDE AGUANTAROS, SO MOCOSOS! SI POR MÍ FUERA YA ESTABAIS LOS DOS METIDOS EN UN ORFANATO...
¡...Y QUÍTATE DE ESE VOLANTE, TYLER!
(¡SUBE, RÁPIDO!)
LO SIENTO...
Ford
BIG FUN
¡... DE AHORA EN ADELANTE Y HASTA QUE LLEGUEMOS A CASA, NADA DE DISCUTIR NI DE GRITAR NI DE "EL REY LEÓN"! ¿ENTENDIDO?
SÍ.
VROOOOM...
BUDDA BUDDA BUDDA BUDDA...
¿...TÍO BUDDY?
*SUSPIRO*... ¿QUÉ, TYLER?
...ME PARECE QUE ACABAMOS DE PASAR POR DELANTE DE UN BURGER KING...
FORD


LUEGO...
BARGE!
¡MA! ¡EL TÍO BUDDY SE HA PORTADO MAL CON NOSOTROS Y NOS HA GRITADO TODO EL RATO!
¡EL PRIMERO QUE LLEGUE A LA TELE ELIGE QUÉ PELI VEMOS!
¡EY! UN MOMENTO...
¡NO-OO, TYLER! ¡QUIEN PIERDE, GANA! ¡SON LAS REGLAS!
¡NO-OO! ¿DESDE CUÁNDO?
Y QUÉ, ¿CÓMO HA IDO EL EXAMEN?
BIEN.
¿...QUÉ ES TODO ESO DE QUE TE HAS PORTADO MAL?
*SUSPIRO*... TU EX NO ESTABA EN CASA HOY...
PLOP!
¿QUÉ? ¡SÍ QUE ESTABA! ¡LE HE LLAMADO ESTA MAÑANA!
BUENO, PUES NO ESTABA CUANDO FUIMOS NOSOTROS, ASÍ QUE ACABÉ CUIDANDO A LOS NIÑOS TODO EL DÍA...
¿ESO HICISTE? ¡CREÍA QUE HOY TENÍAS QUE TRABAJAR!
¿NO LE PREGUNTASTE A MAMÁ SI PODÍA ELLA ...?
MAMÁ Y PAPÁ ESTÁN EN LONG ISLAND VISITANDO PARIENTES. ¿RECUERDAS?
AH, SÍ... LO SIENTO ...
YO TAMBIÉN ...
NO SÉ CÓMO PUEDES SOPORTARLO, BABS... DÍA SÍ Y DÍA TAMBIÉN...
SÍ, PUEDEN SER DIFÍCILES A VECES...
OH, MIS PIES...
¿"A VECES"? SEAMOS REALISTAS, BABS, TUS CRÍOS SON UN PAR DE MONSTRUOS...
¿QUÉ?
¡¿QUÉ LE HAS LLAMADO A MIS NIÑOS?!
¡E-EY, ESCUCHA BIEN, BABS! ¡SÓLO INTENTO SER COMPRENSIVO! O SEA, DESPUÉS DE LO QUE HE PASADO HOY, YO...
¿COMPRENSIVO? ¡JA! ¡NO TIENES NI LA MÁS PUÑETERA IDEA!
¡TÚ MISMO NO ERES MÁS QUE UN CRÍO GRANDE, CON ESA TIENDA DE JUGUETES CARERA TUYA!
¡CHORRADAS!
OYE, ESPERA UN...


A MIS HIJOS NO LES PASA NADA... SON NIÑOS, ESO ES TODO. ¡SIMPLES PERSONAS!
¿CREES QUE TÚ ERAS MUCHO MEJOR CUANDO ERAS PEQUEÑO?
¿CREES QUE ERES MUCHO MEJOR AHORA?
¡VALE. DE ACUERDO, TIENES RAZÓN!
¡CRISTO BENDITO! ¡NO TENÍA QUE HABER DICHO NADA!
ESPERA A VER CUANDO TÚ TENGAS HIJOS... ¡ENTONCES VEREMOS QUÉ PERFECTOS ANGELITOS HAS CRIADO!
DE HECHO, NO SIENTO POR TI LA MENOR COMPASIÓN... ¡HOY HAS APRENDIDO UNA BUENA LECCIÓN! DEBERÍAS ESTARME AGRADECIDO...
OH, SÍ, HA SIDO MUY EDUCATIVO...
¿...MAMÁ?
¿SÍ, CARIÑO?
¿...PUEDO SENTARME CONTIGO?
¡PUES CLARO, CARIÑO!
MI DULCE CHIQUIRRITÍN...
(SÍ, BUENO, CREO QUE ES HORA DE IRME...)
¿TE DEBO ALGO?
NA, OLVÍDALO. CENAMOS EN UN BURGER KING, ASÍ QUE NO SUBIÓ A MUCHO...
¿LE HAS DADO LAS GRACIAS AL TÍO BUDDY POR INVITARTE A CENAR? ¿HMM?
A-JÁ...
¡AUH! ¡TYLER, NO ME MUERDAS LA TETA! YA NO ERES UN CRÍO...
*¡JI-JIII!*
BROUUUUM... BUDDA BUDDA BUDDA BUDDA...
...ME PREGUNTO CUÁNTO COSTARÁ HOY DÍA HACERSE LA VASECTOMÍA...
FORD
FIN.

# EL DEMONIO ROJO

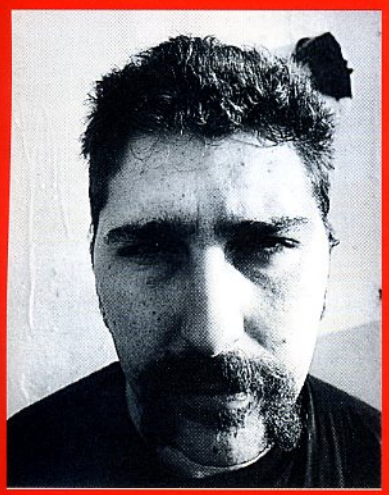
Mauro Entrialgo 1997


XANDRA!
BY FANY
CHUN-KATA-CHUN
PULP FICTION
KATA-CH
KATA-C
FICTION
AAARG !!
¡¿ QUÉ ES ESTO ?!
BOING
CHUN-KA-CH
¿ EL QUÉ ?
¡¡ A-AHÍ !! ¡¡ LA POLLA DE UN TÍO CORTADA !!
CHUN-K
ATA-CHUN
CHUN-GA-CHUN-GA
Sí, ÉSTO... EJEM. ¡JODER, TRONCA! ¡EL MUY CABRÓN ME QUERÍA VIOLAR EN EL PARQUE!
AARG ! ¡MIERDA ! ¡ES REPUGNANTE ! Y TE LA HAS GUARDADO AHÍ, ¡TODA LLENA DE SANGRE !! ¡PUAJ ! ¡PERO QUÉ MENTE MÁS RETORCIDA ...!
¡ BUAARJ ! ¡ VOY A POTAAARJ !!
CHUN-GA-CHUN-GA-CHUN-GA-
KATA-CHU
¡ UF ! LA VERDAD ES QUE SOY UN POCO GUARRA. GUARDAR AQUÍ EL CONSOLADOR LLENO DE SANGRE DE LA REGLA... ¡ MENOS MAL QUE KIKI ES TONTA 'L -CULO Y NO SE HA COSCAO DE LO QUE ES !



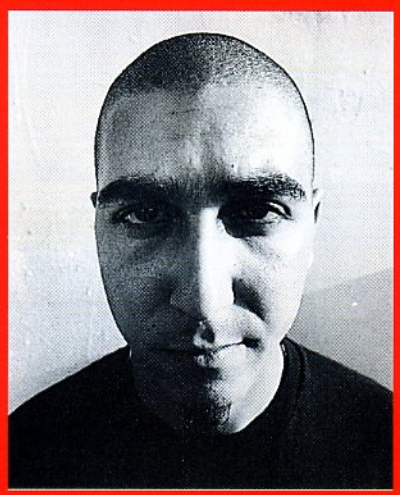
FIN

# NARCO



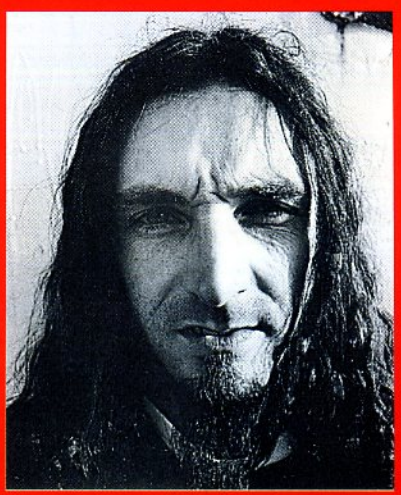
## VIKINGO M.D.

Personaje antisocial, frio y violento. Destaca por su actividad como NARCO.



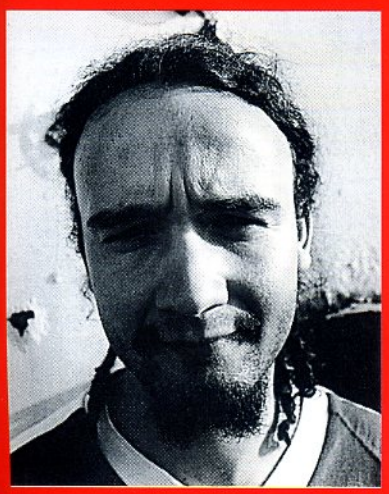
## CHATO CHUNGO

Conocido de las Fuerzas de Seguridad del Estado por cooperar con algunos clanes colombianos.



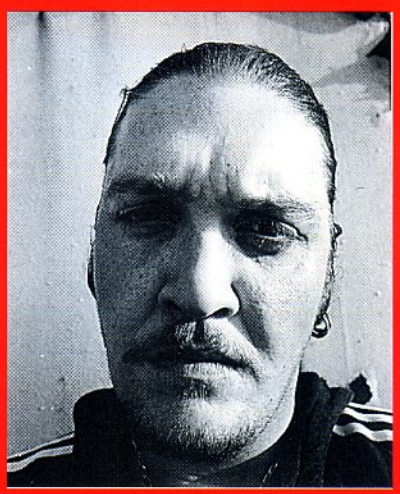
## ABOGADO DEL DIABLO

Hombre definitivo en la vida de los NARCO. Soluciono todos los problemas y trabas juridicas para hacer posible este proyecto.



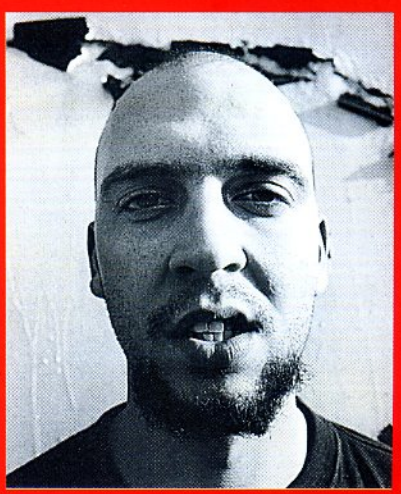
## DIABLERO DIAZ

Misionero convertido al satanismo que cambio su fe por ser un fiel discipulo de la brujeria. Maestro en el uso de mezclas de plantas alucinogenas.



## MANIPULADOR

Ha dedicado su vida a instruir en la musica a presos en multitud de carceles, reinsertando asi muchas vidas perdidas.



## EL AMNESICO

Ni el mismo sabe de donde ha salido. Su amnesia profunda se debe a las curas de sueno a que fue sometido para aliviar su esquizofrenia.

# CUIDENSE DE ELLOS

"SATAN VIVE" EN CD Y CASSETTE

BRUT COMIX

# BRUT COMIX EDICIONES LA CUPULA

# EMBRUTÉCETE!!

JAW VICENTE MONTALBA

☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO** (Serie de 5)
*Daniel Clowes* ..... 250 c.u.

☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA**
*Hoces* ..... 250

☐ **EL RESENTIDO** (1 y 2)
*Juaco* ..... 250 c.u.

☐ **KILLERS**
☐ **UN MUNDO EXTRAÑO**
*Mezzo y Pitus* ..... 250 c.u.

☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL**
*Enrique* ..... 250

☐ **EL PLAYBOY** (Serie de 2)
*Chester Brown* ..... 250 c.u.

☐ **BRIAN THE BRAIN** (1, 2 ,3y 4)
*M.A.Martín* ..... 250 c.u.

☐ **A REVENTAR !**
*Quim Bou, Al Garcia* ..... 250

☐ **RIO VENENO** (1, 2 y 3)
*Beto Hernandez* ..... 350

☐ **R-BOY**
*Rebollo* ..... 250

☐ **MUNDO IDIOTA** (1 y 2)
*Peter Bagge* ..... 250 c.u.

☐ **BURN AGAIN**
*Charles Burns* ..... 350

☐ **TO APEIRÓN**
*Santiago Sequeiros* ..... 250

☐ **HELLVILLE**
*Thomas Ott* ..... 350

☐ **JAW**
*Vicente Montalbá* ..... 250

COLECCIÓN X

# COLECCIÓN X EDICIONES LA CUPULA

# X 76

2ª EDICIÓN

# MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

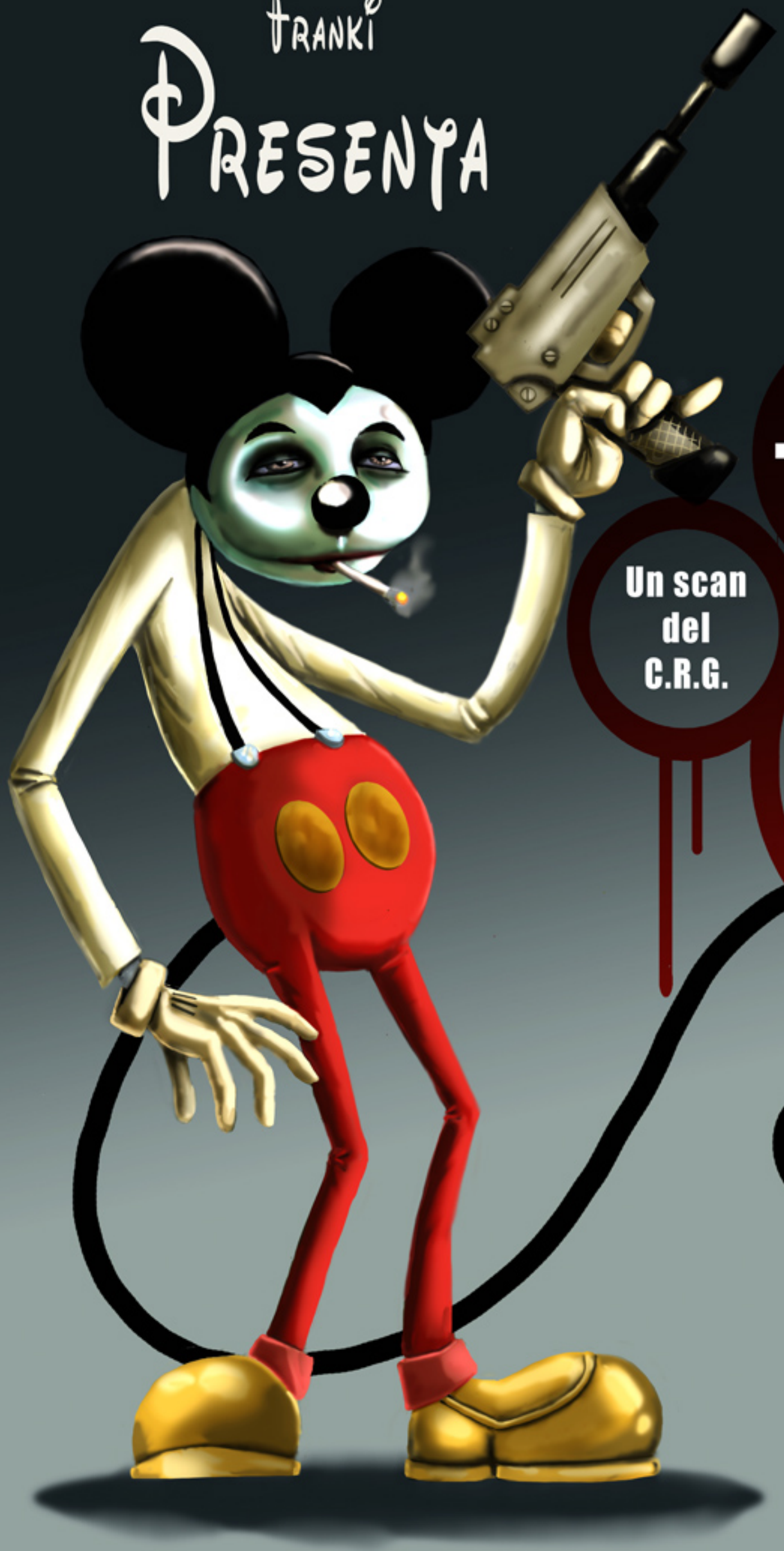
## MÓNICA & BEATRIZ

¡EL EXITO MÁS ROTUNDO DEL CÓMIC ERÓTICO!

100V209

FRANKI

# PRESENTA



+18

Un scan del C.R.G.

# MICKEY EL SUCIO

PROXIMAMENTE
En los
Mejores Cines.